

كتب طبعت في مطبعة الجوائب وهي من تأليف الشهم الهمام ﴿
الامير السيد محمد صديق حسن خان بهادر ملك بهوال المعظم ﴿

ش

لقطة العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان وفي آخرها
خبثية الاكوان في افتراق الائم على المذاهب والاديان
حصول المأمول من علم الاصول
البلغة في اصول اللغة
غصن البان المورق بمحسنات البيان
نسوة السكران من صهباء تذكّار العرلان
العلم الخفاق من علم الاشتقاق

﴿ كتب تركية طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

حقوق ملل مترجم من اللغة الفرنسية
اخلاق حيده للاديب محمد سعيد افندى
ديوان المرحوم صبرى شاكر الشهير
تخميس قصيدة البراءة للمرحوم نحيق افندى
تاريخ امريكا وتفصيل اخبار كشفها

كتاب كنز الرغائب في مستجابات الجواب اعني بجمعها

مدير الجواب

قرش

٢٠ * الجزء الاول * يشتمل على ما في الجواب من الفصول

اللطيفة والمقامات الظرفية والمقالات الادبية

٢٠ * الجزء الثاني * يحتوي على تفصيل ذكر حرب جرمانيا مع

فرنسا من اولها الى آخرها

١٥ * الجزء الثالث * يشتمل على بعض القصائد التي نظمها

محرر الجواب في الاستساعة وهي التي ادرجت بالجواب وهي

جزء من ديوانه

١٠ * الجزء الرابع * يشتمل على القصائد التي نظمها افاض

العصر من العلماء والادباء في مدح محرر الجواب

٢٥ * الجزء الخامس * يشتمل على جميع ما في الجواب

الحوادث التاريخية والوقائع الدولية التي حدثت في المملكات

العثمانية وفي الدول الاجنبية من جللتها الاوامر والقرامير السلطانية

وغير ذلك من المعاهدات التي صدرت في الخطوب الشهيرة

٢٥ * الجزء السادس * يشتمل على ما في الجواب من الحوادث

التاريخية والوقائع الدولية من جللتها الاوامر والقرامير السلطانية

التي صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي

يحتاج اليها كل اديب اريب ويرتاح اليها كل مؤلف لبيب

٢٥ * الجزء السابع * يشتمل على ما في الجواب من الحوادث

التاريخية والوقائع الدولية من جللتها الاوامر السلطانية التي

صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي حدثت

من سنة ١٢٩٥ الى غرة ربيع الاول سنة ١٢٩٨

رسائل

في الحكمة والطبيعات

تأليف الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا

وفي آخرها قصة سلامان ويسال

ترجمها من اليوناني خنيز بن اسحاق

حقوق الطبع عائدة الى ادارة الجوائب

الطبعة الاولى

طبعت بمطبعة الجوائب

قسطنطينية

سنة

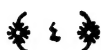
١٢٩٨

﴿ الطبيعيات من عيون الحكمة لابن سينا ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله الحكمة
استكمال النفس الانسانية بتصور الامور والتصديق بالحقائق النظرية
والعملية على قدر الطاقة الانسانية * فالحكمة المتعلقة بالامور التي لنا
ان نعلّمها وليس لنا ان نعمل بها تسمى حكمة نظرية * والحكمة المتعلقة بالامور
العملية التي لنا ان نعلّمها ونعمل بها تسمى حكمة عملية وكل واحدة من
هاتين الحكمتين تنحصر في اقسام ثلاثة فاقسام الحكمة العملية حكمة مدنية
وحكمة منزلية وحكمة خلقية ومبدأ هذه الثلاث مستفاد من جهة
الشريعة الالهية وكالات حدودها تستبين بها وتصرف فيها بمد
ذلك القوة النظرية من البشر بمعرفة القوانين واستعمالها في الجزئيات
﴿ فالحكمة المدنية ﴾ فائدتها ان يعلم انه كيف يجب ان تكون
المشاركة التي تقع فيما بين اشخاص الناس ليتعاونوا على مصالح الابدان
ومصالح

ومصالح بقاء نوع الانسان ﴿ والحكمة المنزلية ﴾ فائدتها ان تعلم المشاركة التي ينبغي ان تكون بين اهل منزل واحد لتنظم به المصلحة المنزلية و المشاركة المنزلية تتم بين زوج وزوجة و والد ومولود ومالك وعبد و اما ﴿ الحكمة الخلعية ﴾ ففائدتها ان تعلم الفضائل وكيفية اقتنائها لتركو بها النفس وتعلم الرذائل وكيفية توقيها لتطهر عنها النفس و اما ﴿ الحكمة النظرية ﴾ فاقسامها ثلاثة . حكمة تتعلق بما في الحركة والتغير من حيث هو في الحركة والتغير وتسمى حكمة طبيعية . وحكمة تتعلق بما من شأنه ان يجرده الذهن عن التغير و ان كان وجوده مخالفا للتغير وتسمى حكمة رياضية . وحكمة تتعلق بما وجوده مستغن عن مخالطة التغير فلا يخالطها اصلا و ان خالطها فبالعرض لا ان ذاتها مفتقرة في تحقيق الوجود اليها وهي الفلسفة الاولى والفلسفة الالهية جزء منها وهي معرفة الربوبية ومبادئ هذه الاقسام التي للفلسفة النظرية مستفادة من ارباب الملة الالهية على سبيل التنبيه ومتصرف على تحصيلها بالكمال بالقوة العقلية على سبيل الحججة ومن اوتي استكمال نفسه بهاتين الحكمتين والعمل مع ذلك باحدهما فقد اوتي خيرا كثيرا * كل واحد من العلوم الجزئية وهي المتعلقة ببعض من الامور والموجودات يفتقر المتعلم فيه الى ان يتعلم اصولا ومبادئ تبرهن في غير علمه وتكون في علمه مستعملة على سبيل الامور الموضوعية والطبيعية علم جزئي وله اصول موضوعة فتعدها عدا ونبرهن عليها في الحكمة الاولى ﴿ فنقول ﴾ ان كل جسم طبيعي فهو متقوم الذات من جزئين احدهما يقوم مقام الحشب من السرير ويقال له هيولى ومادة والاخر يقوم مقام صورة السرير من السرير ويسمى صورة وكل جسم حادث او متغير فيفتقر من حيث هو كذلك الى عدم يسبقه لولاه لكان ازل الوجود وكل جسم متحرك فحركته اما من سبب من خارج وتسمى حركة قسرية واما من سبب في نفس الجسم اذ الجسم لا يتحرك بذاته وذلك السبب ان كان محركا على جهة واحدة على سبيل



التسخير فيسمى طبيعة وان كان محركا حركات شتى بارادة او غير ارادة او
محركا حركة واحدة بارادة فيسمى نفسا * اسباب الاشياء اربعة *
مبدأ الحركة مثل البناء للبيت . المادة مثل الخشب واللبن للبيت . الصورة مثل
هيئة البيت للبيت . الغاية مثل الاسكان للبيت وكل واحد من ذلك اما قريب
واما بعيد واما خاص واما عام واما بالقوة واما بالفعل واما بالحقيقة واما
بالعرض * الطبيعة * سبب على انه مبدأ الحركة لما هي فيه ومبدأ سكونه
بالذات لا بالعرض * الحركة * كمال اول لما بالقوة من حيث هو بالقوة
وهو ككون الشيء على حال لم تكن قبله ولا بعده وتسمى تلك الحال
اينا او كيفا او كما او وضعاً كالشيء يكون على وضع في مكانه لم يكن قبله ولا
بعده فيه ولا يفارق كليته مكانه الحركة التي من كم الى كم تسمى حركة
نمو او تخلخل ان كان الى الزيادة وتسمى حركة ذبول او تكاثف ان
كان الى النقصان . التخلخل الحقيقي ان يصير للمادة حجم اعظم
من غير زيادة شيء من خارج عليه او ايقاع فرج فيه والتكاثف ضده .
الحركة التي من كيف الى كيف تسمى استحالة مثل الابيضاض والاسوداد .
الحركة التي من اين الى اين تسمى نقلة . الحركة التي من وضع الى وضع تسمى
وضعية . والجسم في مكانه الواحد هو مثل الاستدارة على نفسه . كل تغير
دفعة فانه لا يسمى حركة . كل حركة تصدر عن محرك في محرك فهي بالقياس
الى ما فيه تحرك وبالقياس الى ما عنه تحريك . كل محرك فاما ان يكون قوة
في جسم واما ان يكون شيئاً خارجاً ومحركاً بحركته في نفسه مثل الذي يحرك
بالمماسه وينتهي المحركون المتحركون في كل ترتيب الى محرك غير متحرك
لاستحالة توالي الاجسام متحركة محركاً بعضها بعض الى ما لا نهاية له
لا يجوز ان يكون جسم من الاجسام ولا بعد من الابعاد لا خلاء ولا
ملاء ولا عدد له ترتيب في الطبع موجودا بالفعل بلا نهاية وذلك لان
كل غير متناه يمكن ان يفرض في داخله حد ويفرض ابعد منه في بعض
الجهات حد آخر فاذا توهمنا بعدا يصل بين الحدين يجتاز الى غير النهاية



لم يخل اما ان يكون ما يتبدى عن الحد الثانى لو اطبق فى الوهم على ما يتبدى من الحد الاول لحاذاه وسواه فلم يفضل احدهما على الآخر او فضل **وكل** ما لو اطبق على شئ فلم يفضل عنه؛ فليس بانقصر ولا ازيد منه وكل ما هو مساو لما بعد عن الحد الثانى فهو انقص مما هو مساو لما بعد عن الحد الاول فيكون ما هو مساو وهذا خلف وان فضل فهو متناه والفضل متناه فالجمله متناهية فاذا لا يمكن ان يفرض بعد غير متناه فى خلاء او ملاء وكذلك بين حال ترتيب الاعداد التى لها ترتيب فى الطبع بل الامور التى لا نهاية لها هى فى العدم ولها قوة وجود وكل ما يحصل منها فى الوجود يكون متناهيا . لو كان بعد غير متناه ملاء او خلاء لكان لا يمكن ان تكون حركة مستديرة فنا اذا اخرجنا من مركزها خطا الى المحيط بحيث لو اخرج فى جهته قاطع خطا مفروضا فى البعد غير المتناهى على نقطة فانه اذا دار زالت تلك النقطة عن محاذاة المقاطعة الى البليئة اذا صارت فى جهة اخرى فيصير بعد ان كان المركز مسامتا بها شيئا من ذلك الخط غير مسامتا لشيء منه ثم يعود مسامتا فلا بد من اول نقطة تسامت فى ذلك الخط وآخر نقطة يسامت عليها لكن اى نقطة فرضناها على خط غير متناه فانما نجد خارجا عنها نقطة اخرى يمكن ان نصلها بالمركز فيكون القطع الحاصل اذا بلغه نقطة صار مسامتا قبل اول ما سامت او بعد آخر ما سامت وهذا خلف لكن الحركات المستديرة ظاهرة الوجود فلابعاد الغير المتناهية متمنعة الوجود وان كانت الابعاد محدودة فالجهات محدودة فالعالم متناه فليس للعالم خارج خال فاذا لم يكن له خارج لم يكن له شئ من خارج والبارى عز وجل والروحانيون من الملائكة وجودهم عال عن المكان وعن ان يكونوا فى داخل او خارج وكل جهة فهى نهاية وغاية ويستحيل ان تذهب الجهة فى غير النهاية اذ لا يعد غير متناه واذا لولم تكن اليها اشارة لما كان وجود واذا كان اليها اشارة فهى

حد ليست وراء ذلك فلو كان كلما امتدت الى الجهة لم تحصل جهة لم تكن موجودة لشيء فالعلو والسفل وما اشبه ذلك محدودة الاطراف ولا محالة ان حده بخلاء او ملاء وستعلم انه لاخلاء فهو اذا جلاء فأيحد الجهة قبل الجهة ولو كانت الجهات تتحد باجسام كثيرة لكان السؤال ثابتا في اختلاف احوالها بل يجب ان تكون الجهات متحدة بجسم واحد تكون اليه غاية قرب وغاية بعد محدودين فاذا الاجسام التي تحتاج الى جهات متحدة تحتاج الى تقدم وجود هذا الجسم لها وان يكون اختلاف جهاتها بالقرب منه والبعد منه ليس في جانب دون جانب منه اذ لا تختلف جوانبه بالطبع فيجب اذا ان تكون حاله في اثبات الجهة حال مركز او محيط لكن المركز يحدد القرب ولا يحدد البعد لان المركز الواحد يصلح ان يكون مركزا لدوائر مختلفة الابعاد فيجب ان تكون على سبيل المحيط فان المحيط الواحد كما يحدد القرب منه كذلك يحدد البعد منه وهو المركز الواحد المعين ويجب ان يكون هذا الجسم غير مفارق لموضعه والا لاحتاج الى جسم آخر تتحد به الجهة التي يحتاج اليها اذا اعيد الى موضعه بطبعه او غير طبعه فاذا لا يكون هذا الجسم مبدأ لحركة مستقيمة لا بالتسرع ولا بالطبع والاجسام المستقيمة الحركة فانما تحتاج الى جهة وتكون جهاتها مختلفة بالقياس اليه فتها ما يأخذ نحوه فيكون متحركا عن الوسط الى المحيط ومنها ما يأخذ بالبعد عنه فيكون من نحو المحيط الى المركز ولا يجوز ان يكون هذا الجسم مؤلفا من اجسام اقدم منه فانها تكون حينئذ قابلة للحركة المستقيمة فتكون حينئذ محتاجة الى جهات تكون محصلة فتكون الجهات موجودة دون وجود هذا الجسم وقبل تركيبه وهذا خلف * واعلم * ان كل جسم اما بسيط اى غير مركب من اجسام مختلفة الطوائع واما مركب من اجسام مختلفة الطوائع والاجسام البسيطة قبل الاجسام المركبة كل جسم بسيط فانه لو ترك وطباعه غير مقصور لاختص بحيز فاما

فاما ان يكون عن طبعه او عن غير طبعه لكننا قلنا ليس عن غيره فهو
 عن طبعه و كذلك في كفيته وشكله و كنيته و قد يقسر في الكيف
 والشكل و الكم اما في الكيف فكلما يسخن و اما في الكم فكلما يخلل
 و اما في الشكل فكلما يكعب و قد يفعل مثل ذلك بالوضع كالغصن يجر الى
 غير وضعه و كل شكل تقتضيه طبيعة بسيطة فاجزائه متشاكلة ولا شيء
 مما ليس بكرة اجزائه متشاكلة فكل شكل طبيعي لجسم بسيط كرة فبساط
 العالم يحتوي بعضها على بعض متأدية الى حصول كرة واحدة
 الجزء من الجسم الطبيعي مكانه بالعدد غير مكان الجزء الآخر ولكن
 بحيث اذا اتصلت الجزئيات طبيعة واحدة بسيطة ككل ما استحال ان
 تكون حركتها الا الى جهة واحدة ومكانها الامكانا واحدا مشتركا تكون
 امكنة كل واحد منها كالجزء من ذلك المكان فيجب اذا ان لا يكون لبعضها
 مكان و لبعضها مكان ليس من شان جملة المكانين ان تصير مكانا للجملة
 فاذا المكان العام واحد فاذا لا مركز ان لتقيلين في عالم فاذا اجزاء العالم
 الكلى في احياز مترادفة لجملة العالم واحد ومتناه و ليس خارجا عنه
 خلاء ولا ملاء فانه لو كان الخلاء موجودا لكان ايضا متناهيا ولو كان
 الخلاء موجودا لكان ابعاد في كل جهة جهة فكان يحتمل الفصل في جهات
 كالجسم فيئذ اما ان يكون ابعاد الجسم تداخل ابعاده و اما ان لا يكون
 فان لم يداخلها كان ممانعا فكان ملاء وهذا خلف فان داخلها دخل
 ابعاد في ابعاد فحصل من اجتماع بعدين متساويين بعد مثل احدهما وهذا
 خلف و الاجسام المحسوسة يمتنع عليها التداخل من حيث يسمح ان يتوهم
 عليها التداخل و هي الابعاد فانها لاجل انها ابعاد تتمانع عن التداخل
 لانها بيض او حارة او غير ذلك فالابعاد لذاتها لا تتداخل بل يجب ان
 يكون بعدان اعظم من الواحد لمجموع وحدتين اكثر من وحدة و عددان
 اكثر من عدد ونقطتين اكثر من نقطة ليس اكبر من نقطة لان النقطة لا حصة
 لها في الكبر والبعد ولها حصة في الكثرة ولو كان خلاء موجودا لكان

لا يختص فيه الجسم المحيط الابلجة تعين والاجسام التي في الاحاطة انما
 تعين جهاتها بجهة هذا المحيط فيجب ان تكون لهذا المحيط جهة اذا
 لذاته ليس هو جهة بحسب شئ آخر ولو كان خلاء لكان لهذا الجسم
 حيز من الخلاء مخصوص و وراءه احياز اخرى خارجة عن حيزه ولا
 يتحدد بها حيزه ولا يتحد هي بحيزه فلم يكن وقوعه في ذلك الحيز الا اتفاقاً
 والاتفاق يعرض من امور قبل الاتفاق تتأدى الى الاتفاق ليست باتفاق
 فتكون حينئذ امور سلفت ادت الى تخصيص هذا الحيز فلهذا الجسم في
 ذاته حيز آخر والسؤال في اختصاص ذلك الحيز ثابت بل يجب ان يكون
 مثل هذا الجسم لا حيز له ولا اين و لغيره به الحيز والايين وهذا لا يمكن الا
 ان يكون الخلاء معدوماً والا لكان في الخلاء حيز دونه وكانت الاحياز
 لا تختلف عن جهة ما هي في الخلاء فلم يكن ان تختلف باجسام اولى من
 ان تختلف بغيرها الا ان يكون حيز اولى بجسم من حيز فتكون طبائع
 الاحياز في الخلاء مختلفة وهذا محال فاذا ان كان خلاء لم يكن لا سكون
 ولا حركة طبيعة ولا ايضا قسرية لان القسما يسلب حركة او سكونا
 طبيعيا وكيف يكون في الخلاء حركة والحركات تختلف بالسرعة
 والبطء بقدر اختلاف المحركات والتحريك فيه فما كان اغلب كانت الحركات
 فيه ابطأ ونسبة السرعة الى البطء في التفاوت نسبة المسافتين في الغلظ
 والرقعة حتى كلما ازدادت رقة ازدادت الحركة سرعة فيكون نسبة
 زمان الحركة في الملاء الى زمان الحركة في الخلاء كنسبة مقاومة ذلك
 الملاء الى مقاومة ملاء ارق منه على نسبة الزمانين فتكون مقاومة موهومة
 لو كانت لكانت مساوية لا مقاومة ولا مقاومة مساوية لمقاومة لو كانت
 هذا خلف او تكون الحركة في الخلاء في زمان غير منقسم وهذا ايضا
 خلف * اتصال المقادير بعضها ببعض ان تصير اطرافها واحدة
 واتصالها في انفسها ان يكون موجودا بالقوة في اجزائها حد مشترك •
 تماس المقادير ان تكون نهاياتها معا من غير ان تصير واحدة • كل مقدارين
 يتماسان

يتماسان بالكلية ان امكن فهما متداخلان . كل ما ماس شيئاً بكلية فـ
 ماس احدهما ماس الآخر . كل متماسين لا بالاسر فهما متميزان بالوضع .
 وكل متميزين بالوضع فان تجاوزهما بنهايتين ان كانت الاجزاء لا تتجزى
 لم تتجز بالالاقاة . كل ما لا يتجزى بالالاقاة فمماسه بالاسر . كل مماس بالاسر
 فـ ما ماس مماسه ماسه . كل ما ماس شيئين وحجب بينهما ماس كلاهما لم يماس
 به الآخر فانقسم فلا شيء من المماس على ترتيب محجوب بعضه عن بعض
 غير متقدم . كل مماس بالاسر من غير تقصى شيء عن شيء فـ حجم جلتها
 مثل حجم الواحد وان كان العدد أكثر ما لا يتجزى لا يتألف من تركيبه
 مقدار لانه لا يتماس بالحجب ولا يتماس بالمدخلة تماساً . يوجب زيادة حجم
 ان كان تأليف مما لا يتجزى وجب ان يكون الجزء ان الموضوعان على
 مسافة بينهما جزء يمتنع فيهما الالتقاء بالحركة خوفاً من انقسام الجزء
 ومتقابلان بالحركة على مسافتين زوجيتين الاجزاء يجوز احدهما الآخر
 من غير ان يلحقه بالمحاذاة والحركة متساوية فان كل واحد منهما
 ان كان قد قطع النصف عند المحاذاة فبعد لم يحاذه وان اختلفا
 فـ قطع المتفقين في السرعة مختلف . واو كان تركيب مما لا يتجزى لوقع
 عدد القطر في المربع كعدد الضلع مع ان كل واحد منهما ليس بين اجزائه
 فرجة ولا اختلاف مقادير وكان اذا زالت الشمس عن محاذاة شخص
 ركن في الارض جزء اما ان تزول المحاذاة جزءا فيكون مدار الشمس
 ومدار طرف المحاذاة واحداً وهذا محال واما ان تزول المحاذاة اقل
 من جزء فانقسم او ثبتت المحاذاة مع الزوال وهذا محال فاذا من المحال ان
 يكون تأليف الاجسام من اجزاء لا تتجزى فاذا قسمة الاجسام لا تقف
 عند اجزاء لا تتجزى وليس يجب ان يكون للجسم قبل التجزئة جزء الا
 بالامكان ويجوز ان يكون في الامكان احوال بلا نهاية فاذا الاجسام لا
 ينقطع امكان انقسامها بالتوهم البتة واما تزيدها فـ الى حد تقف عنده
 اذ لا يبعد مادة غير متناهية ولا مكاناً غير متناه و مكان الجسم ليس بعدا

هو فيه كما علمت بل هو سطح ما يحويه الذي يليه فهو فيه . و اما الزمان فهو شئ غير مقداره و غير مكانه و هو امر به يكون التبل الذي لا يكون مع البعد فهذه التبلي له لذاته و لغيره به وكذلك البعدية و هذه التبلات و البعديات متصلة الى غير نهاية و الذي لذاته هو قبل شئ هو بعينه يصير بعد شئ و ليس انه قبل هو انه حركة بل معنى آخر و كذلك ليس هو سكون و لا شئ من الاحوال التي تفرض فانها في انفسها لها معان غير المعاني التي هي بها قبل و بها بعد و كذلك مع فان للمع مفهوم ما غير مفهوم كون الشئ بحركة و هذه التبلات و البعديات و المعيات تتوالى على الاتصال و تسخيل ان تكون دفعات لا تنقسم و الا لكانت توازي حركات في مسافات لا تنقسم و هذا محال فيجب ان يكون اتصالها اتصال المقادير و محال ان تكون امور ليس وجودها معا تحدث و تبطل و لا تغير البتة فانه ان لم يكن امر زال و لم يكن امر حدث لم يكن قبل و لا بعد بهذه الصفة فاذا هذا الشئ المتصل متعلق بالحركة و التغير و كل حركة في مسافة بسرعة محدودة فانه يتعين لها او يعين لها مبدأ او طرف لا يمكن ان يكون الابطاء منها يتبدى معها و يبلغ النهاية معها بل بعدها فاذا هاهنا تعلق ايضا بالمع و البعد و امكان قطع سرعة محدودة في مسافة محدودة فيما بين اخذه في الابتداء او تركه في الانتهاء و في اقل من ذلك امكان اقل من تلك المسافة فهاهنا مقدار غير مقدار المسافة الذي لا يختلف فيه السريع و البطيء مقدار آخر الذي نقول ان السريع يقطع فيه هذه المسافة و في اقل منه اقل من هذه المسافة و هذا الامكان و مقداره فهو غير ثابت بل يتجدد كما ان الابتداء بالحركة للحركة غير ثابت و لو كان ثابتا لكان موجودا للسريع و البطيء بلا اختلاف فهو اذا هو المقدار المتصل على ترتيب التبلات و البعديات على نحو ما قلنا و هو متعلق بالحركة و هو الزمان و هو مقدار الحركة في المتقدم و المتأخر الذي لا يثبت

يثبت احدهما مع الآخر لا مقدار المسافة ولا مقدار التحرك الا ان فضل الزمان و طرف اجزائه المفروضة فيه ينفصل كل جزء في حده و يتصل بغيره و الزمان اذا لا ثبات لقبله مع بعده فهو متعلق بالتغير الذى من شأنه ان يتصل و التغيرات التى فى الكم بين نهائيتى الكبير و الصغير و التى فى الكيف بين نهائيتى ضدتين و التى فى الاين بين نهائيتى مكانين بينهما غاية البعد و كل يقصد طرفا ليسكن فيه اذ كان بالطبع يهرب عما عنده الى ما اليه فالطرف المتوجه اليه بالطبع مسكون فيه بالطبع و الذى بالتسربعد الذى بالطبع ولان كل مبتدأ به فى العالم فهو بعد ما لم يكن فيه فله قبل و القبل زمان . فالزمان اقدم من الحركة المبتدئة فهو اذا اقدم من الذى فى الكيف و الكم و الاين المستقيم فالتغير الذى يتعلق به الزمان هو اذا الذى يكون فى الوضع المستدير الذى يصح له ان يتصل اى اتصال شئت فلما السكون فالزمان لا يتعلق به و لا يقدره الا بالعرض اذ لو كان متحركا ما هو ساكن لكان يطابق هذا الجزء من الزمان و الحركات الاخرى يقدرها الزمان لا بانه مقدارها الاول بل بانه معها كالمقدار الذى فى الذراع يقدر خشيبة الذراع بذاته و يقدر سائر الاشياء بتوسطه و لهذا يجوز ان يكون زمان واحد مقدار الحركات فوق واحدة فكما ان الشئ فى العدد اما مبدأ كالوحدة و اما قسمه كالزوج و اما المعدود كذلك الشئ فى الزمان منه ما هو مبدأ كالآن و منه ما هو جزء كالماضى و المستقبل و منه ما هو معدوده و مقدره وهو الحركة . و الجسم الطبيعي فى الزمان لا لذاته بل لانه فى الحركة فى الزمان

❁ ذوات الاشياء الثابتة و ذوات الاشياء الغير الثابتة من جهة ❁

❁ و الثابتة من جهة ❁

اذا اخذت من جهة ثباتها لم تكن فى الزمان بل مع الزمان و نسبة ما مع الزمان وليس فى الزمان الى الزمان هو الدهر و نسبة ما ليس فى الزمان الى ما ليس فى الزمان من جهة ما ليس فى الزمان الاولى به ان يسمى

الجمرد الدهر في ذاته من السمردر وبالقياص الى الزمان دهر
 ﴿ الحركة ﴾ علة حصول الزمان والمحرك علة الحركة فالمحرك علة
 علة الزمان فالمحرك علة الزمان ولا كل محرك بل محرك المستديرة . ولا
 كل محرك حركة مستديرة بل التي ليست بالقسر فقد صح ان الزمان قبل
 القسر . كل حركة عن محرك غير قسر . فاما عن محرك طبيعي او
 نفساني او ارادي وكل محرك طبيعي فهو بالطبع يطلب شيئا و يهرب عن
 شيء فحركته بين طرفين متروك لا يقصد ومقصود يطلب وليس شيء
 من الحركات المستديرة بهذه الصفة فان كل نقطة فيها مطلوبة ومهروب
 منها فلا شيء من الحركات المستديرة بطبيعي فاذا الحركة الموجبة للزمان
 نفسانية ارادية فالنفس علة وجود الزمان . كل حركة فلها محرك لان
 الجسم اما ان يتحرك لانه جسم او لانه جسم فان تحرك لانه جسم وجب
 ان يكون كل جسم متحركا فاذا حركته توجب عن سبب آخر اما قوة فيه
 واما خارج عنه ﴿ الحركات ﴾ في كل طبقة تنتهي الى محرك اول لا
 يتحرك والا لاتصلت محركات بلا نهاية فاتصلت اجسام بلا نهاية فكان
 لجمكها جسم غير متناه وهذا محال . ليس من شان جسم من الاجسام
 ان تكون له قوة على امور غير متناهية و الا لكان قوة الجزء مقابلة
 لشيء من ذلك الغير المتناهي المفروض من مبدأ محدود اقل مما يقوى
 عليه الكل من ذاك المبدأ فكان على متناه وكذلك الجزء الآخر
 فجموعهما على متناه ﴿ المحرك الاول ﴾ الذي لا تنهاى قوته ليس
 بجسم ولا في جسم وليس يتحرك لانه اول ولا ساكن لانه لا يقبل الحركة
 و الساكن هو عادم الحركة زمانا له ان يتحرك فيه ﴿ الاجسام ﴾ لا
 تخلو في طبيعتها من مبدأ حركة وذلك لان كل جسم اما ان يكون قابلا
 للنقل عن موضعه الطبيعي او غير قابل فان كان قابلا فهو قابل
 للتحويل المستقيم فلا يخلو اما ان يكون في طباعه مبدأ ميل الى مكانه
 الطبيعي او لا يكون لكننا نشاهد بعض الاجسام لها في طباعها ميل
 الى

الى جهة من الجهات و كلما اشتد الميل قاوم المحرك بالقسر حتى تفاوت
النسب بتفاوت ما فيها من قوة الميل . فان كان جسم لا ميل فيه و قبل
حركة قسر و كل حركة كما علمت في زمان كانت لزمان تلك الحركة نسبة
الى زمان حركة جسم ذى ميل في طبعه بالقسر تكون في مثل حركة
قسر جسم ذى ميل لو قدر نسبة ميله الى ذلك نسبة الزمانين فيكون
ما لا مقاومة فيه على نسبة قسر في جسم ذى ميل و هذا خلف فاذا
كل جسم قابل للنقل عن موضعه الطبيعى فلاجزائه نسبة الى
اجزاء ما يحويه او يحوى فيه ليست واجبة لذاتها اذ ليس بعض
الاجزاء التى تفرض فيه اولى بملاقة عددية او بموازاة عددية من
بعض فاذا في طباعها ان يعرض لهما تبدل هذه المناسبات فهى قابلة للنقل
عن وضعها ثم يبرهن بذلك البرهان ان لهما مبدأ حركة و نوعية
مستديرة و كل جسم فيه مبدأ حركة اما مستقيمة و اما مستديرة
و يستحيل ان يكون في جسم واحد بسيط مبدأ الحركتين مستقيمة و مستديرة
او يكون ما هو للذات مبدأ حركة مستقيمة هو بعيد، في حالة اخرى مبدأ
حركة مستديرة لا كما يكون في حالة اخرى مبدأ سكون لان السكون غاية
الحركة المستقيمة . اذ قد علمت ان الحركة المستقيمة هرب و طلب هرب
عن مكان طبيعى و طلب لمكان طبيعى و علمت ان الجهات محدودة . و علمت
ان الامكنة الطبيعية للاجسام البسيطة محدودة . فاذا انتهت حركته
بحصوله في مكانه الطبيعى استحال ان يتحرك عنه فيكون مكانا غير طبيعى
مهروبا عنه و غير ملائم فيسكن فيكون سكونه غاية حركته . و اما
الحركة المستديرة فليست من حيث هى حركة مستديرة غاية للحركة
المستقيمة و لا نفس عدم لهما بل امر زائد يحتاج الى مبدأ آخر فاذا
استحال ان يكون في جسم واحد ميلان طبيعيين اثنان او يكون احد
الميلين مؤديا الى الميل الثانى لزم ان يكون الجسم الطبيعى اما مخصوصا
بمبدأ حركة مستقيمة و اما مخصوصا بمبدأ حركة مستديرة و كل حركة

مستقيمة فهي متحددة التحرك بالحركة المستديرة تحديداً بالتقرب والبعد منه . وكل حركة مستقيمة فالما الى المركز والوسط واما عن المركز والمستديرة حول المركز . وكل حركة بسيطة طبيعية فالما على الوسط واما من الوسط او الى الوسط والتي على الوسط لا تنذب الى خفة ولا ثقل والتي من الوسط تنذب الى الخفة والتي الى الوسط تنسب الى الثقل وكل واحد من الثقل والخفيف اما غاية واما دون الغاية فالثقل المطلق الفاية هو الذي الى حاق الوسط وهو الارض وبلية الماء والخفيف المطلق الذي الى حاق المحيط وهو النار وبلية الهواء وانت تعلم ان الارض ترسب في الماء كما يرسب الماء في الهواء فهما ثقيلان لكن الارض اثقل . والهواء اذا حصل في الماء والارض طفا وصعد ان وجد منفذاً ومخلفاً في مكانه اذ يمتنع وقوع الخلاء فالهواء خفيف . والنار لا تثبت في الهواء بل تطفو الى فوق فانار اخف من الهوى وليس طفوشى من ذلك اورسوبه لدفع او ضغط او جذب وبالجملة قسروا الا لكان الاعظم ابطأ لكن الاعظم اسرع وليس بابطأ

﴿ الاجسام ﴾ اما بسيطة واما مركبة والبساطة هي الاجسام التي لا تنقسم الى اجسام مختلفات الطوائع مثل السموات والارض والماء والهواء والنار . والمركبة هي التي تتحلل الى اجزاء مختلفة الصور منها تركبت مثل النبات والحيوان . والاجسام البسيطة قبل المركبة وهي اما بسيطة من شأنها ان يؤلف منها الاجسام المركبة واما بسيطة ليس من شأنها ذلك . كل جسم يقبل التركيب عنه فمن شأنه ان يفارق موضعه الطبيعي بالتسرو وقد صرح ان كل جسم بهذه الصفة ففيه مبدأ حركة مستقيمة وكل ما ليس فيه مبدأ حركة مستقيمة فليس بمبدأ التركيب عنه

﴿ والاسقطسات ﴾ هي الاجسام الثقلة والخفيفة وتشارك في اوائل المحسوسات من الكيفيات واوائل المحسوسات هي الملوسات ولهذا لا يوجد في حيز الاجسام المستقيمة الحركة جسم الا وله كيفية ملوسة وقد

وقد يعرى عن المطعومة والمذوقة والمشمومة واوائل الملوسات الحار والبارد والرطب واليابس وما سوى ذلك فاما متكون عنهما او لازم اياها . اما المتكون فمثل الزوجة عن شدة اجتماع الرطب واليابس . واما اللازم فمثل التخلخل الطبيعى فانه يتبع الحار والملاسة الطبيعية فانهما تلزم الرطب فالاجسام البسيطة حارة وباردة ورطبة . ويابسة فاذا تركبت حصل من ذلك حار يابس وذلك النار خصوصا الصريف الذى هو جزء الشعلة والجزء الآخر هو الدخان وحار رطب وهو الهواء فانه لولا انه حار لما كان متخلخلا ينسل عن الماء والبرد الذى فى اسافله هو بسبب ما يخالطه من البخار المائى الغالب عليه عند قرب الارض واقواه حيث منتهى شعاع الشمس المنعكس عن الارض اعنى السخن للارض اولاً ثم ما يجاوره عن قريب ثانياً فاذا انقطع كان بخاراً بارداً ثم هواء حاراً صرفاً واما رطوبته، فلائنه اقبل الاجسام واركها للاشكال واطوعها فى الانفصال والاتصال وبارد رطب وهو الماء لاشك فيه . وبارد يابس ولا ايبس من الارض واما برده، فيدلك عليه، تكاثفه وثقله ومكان اخار فوق مكان البارد ومكان الابرء فوق الاقل برءا والاييس فى الباقيين اشد افراطا اعنى البارد اليابس اثقل والحار اليابس اخف وهذه الاسقطسات متصلة بحيث تفعل المؤثرات السماوية فيها والمؤثر الظاهر فيها هو الشمس ثم القمر وخصوصا فيما هو رطب فيزيده، رطوبة وتخلخلا وزيادة ولذلك ما يزيد المد مع التبدر والادمغة وتنضج الفواكه والثمار . واما الكواكب الاخرى فافعالها خفية لكنهما خفية لا يطلع عليها بآدى النظر والشمس اذا اشرقت على صفحة الارض حلت وصعدت فالتحلل الرطب بخار والتحلل اليابس دخان واذا تصاعدا صعد اليابس وبقي الرطب فبرء فى الجزء البارد من الجو فقطر مطرا بعدما انعقد غيا او ثلجا ان جد السحاب وهو سحب او انضغط البرء الى باطن السحاب منحسرا عن حر مستول على ظاهره كما فى اذريع والخريف .

جد القطر بردا وربما قام الهواء الرطب المائي كالرآة للنيرات على حسب المسامات فلاحت خيالات وقسي قرح وشمسيات و نيازك و اذا انتهى المتصعد الى حيز النار اشتعل ساريا فيه الاشتعال فان تلطف بسرعة واستحال نارا ندف فرؤى كالانطفي وانما هو مستحيل نارا والنار الصرفة مشفة لا لون لها . تأمل اصول الشعل حيث النار قوية مثل الخلاء ينفذ فيه البصر فان لم يتحلل بسرعة وبقي كان من ذلك الكواكب ذوات الذوانب والاذناب و الشهب و ان استجمر لم يشتعل رؤيت علامات حر هائلة في الجو و ان كانت مستفحمة رؤيت كالهوات و الكرات الغائرة المظلمة واقفة حذاء جزء من السماء و اذا برد الدخان في الجو قبل الانتهاء الى حيز الاشتعال هبط ريحا و هذه الابخرة و الدواخن اذ احتبست في الارض و لم تتحلل حدث منها امور اما الابخرة فتتفجر عيونا واما الدواخن فهى اذا لم تنسل في المنافذ و المسام زلزلت الارض فربما خسفت وربما خلصت نارا مشتعلة لشدة الحركة جارية مجرى الريح المحتبسة في السحاب فاذها تحدث بشدة حركتها صوت الرعد وتفصل مشتعلة برق او صاعقة ان كانت غليظة كثيرة فاذا لم يبلغ قدر الابخرة و الدواخن في الارض ان تتفجر عيونا او ترزل بفعه اخلعت على ضروب من الاختلاط مختلفة في الكم والكيف تتكون منها الاجسام الارضية فا كان يذوب ولا يشتعل مثل الذهب والفضة فانها عليها المائية و ما كان منها يذوب ويشعل كالكبريت والزرنيخ فانها غالب عليهما مع المائية الهوائية و ما كان منها لا يذوب فانها غالب عليها الارضية و ما كان ينطرق ففيه دهانة لا تجمد و ما كان يذوب ولا ينطرق فائنة خالصة لادھنية فيه وهذه اول ما يتكون عن الاسقطسات و اذا تركت الاسقطسات تركبا اقرب الى الاعتدال حدث النبات وتشارك الحيوانات في قوى الغذية والتوليد ولها نفس نباتية هي مبدأ استبقاء الشخص بالغذاء وتتميته به واستبته النوع بتوليد مثل الشخص ولتلك النفس

النفس قوة غاذية من شأنها ان تحيل جسما شبيها بجسم ما هي فيه بالقوة الى ان تكون شبيهة بالفعل رد بدل ما يحلل وقوة نامية وهي التي من شأنها ان تستعمل الغذاء في اقطار المغذى تزيدها عرضا وعمقا وطولا الى ان تبلغ به تمام الشئ على نسبة طبيعية وقوة مولدة تولد جزءا من الجسم الذي هي فيه يصلح ان يتكون عنه جسم آخر بالعدد مثله بالنوع . ثم يتولد الحيوان باعتدال أكثر فيكون مزاجه مستحقا لان يكمل بنفس دراجة محرقة بالاختيار فلهذه النفس قوتان قوة مدركة وقوة محرقة ❖ والقوة المدركة ❖ اما في الظاهر فهي هذه الحواس الخمس واما في الباطن فالحس المشترك والمتصورة والمخيلة والمذكرة والمتوهمة فاول الحواس واولجها للحيوان وبه يكون الحيوان من بين سائر الحواس هو اللمس وهي قوة من شأنها ان تحس بها الاعضاء الظاهرة باللماسة كصفات الحر والبرد والرطوبة واليبوسة والنقل والخفة والملاسة والخشونة وسائر ما يتوسط بين هذه ويتركب عنها . ثم قوة الذوق وهي مشعر المطاعم وعضوها اللسان . ثم قوة الشم وهي مشعر الروائح وعضوها جزءان من الدماغ في مقدمه شبيهان بحتي الندى . ثم قوة السمع وهي مشعر الاصوات وعضوها العصبية المنفرشة على سطح باطن الصماخ . ثم قوة البصر وهي مشعر الالوان وعضوها الرطوبة الجليدية في الحدقة . وكل واحد من هذه المشاعر فان المحسوس يتأدى اليه . اما الملموس فيكون بلا واسطة غريبة بل باللماسة . واما المطعومة فتتوسط الرطوبة . وقد غلط من ظن ان الابصار يكون بخروج شئ من البصر الى المبصرات يلاقيها فانه ان كان جسما امتنع ان يكون في بصر الانسان جسم يبلغ من مقداره ان يلاقى نصف كرة العالم وينبسط عليها وان كان مع ذلك متصلا بالبصر فهو اعظم وان كان منفصلا لم تأد مدركة الى البصر وكان يجب ان يكون غير تام الاتصال اذ لا يدخل جسم في جسم فتكون تأديته محالة

لأنقطاعه او يكون ما يتخلله من الهواء يؤدي فلا يحتاج الى خروجه
وان كان عرضا كان من العجيب ان يخرج عرض من جسم الى جسم آخر
وان كان ايضا جسما فالما ان تكون حركته بالعاج او بالارادة فان كان
بالارادة كان لنا مع التحديق ان نقبضه الينا فلا نرى به شيئا وان كان
خروجه طبيعيا كان الى بعض الجهات دون بعض فان الحركة الطبيعية
الى جهة واحدة تكون . وان كان اذا خالط الهواء قليله احال الهواء
آلة الادراك كان يجب اذا كثرت الناظرون ان يرى كل واحد منهم
احسن مما لو انفرد لان الهواء يكون اكمل انفعالا للكيفية المحتاجة اليها
في ان تكون آلة ولو كان الاحساس بلامسته لكان المقدار يدرك كما هو
وان كان بالتأدية الى الرطوبة الجليدية ﴿ فنقول ﴾ انه يجب ان يكون
الابعد يرى اصغر برهان ذلك لتكن الرطوبة الجليدية

﴿ دائرة ﴾ د ح حول ه وليكن

ا ب ح د مقدارين متساويين

وابعدهما ح د وليكن ه ل

عمودا عليهما جميعا وليصل

ه ر ب ه ح ا ه ك ه ط د

فلان مثالي ا ب ه ح د كل

واحد منهما متساوي الساقين

وقاعدتهما متساويتان وارتفاع

ه ح د اطول فزاوية ه ح د

اصغر وزاوية ح ه د توترقوس ط ك وزاوية ا ه ب توترقوس ح ل

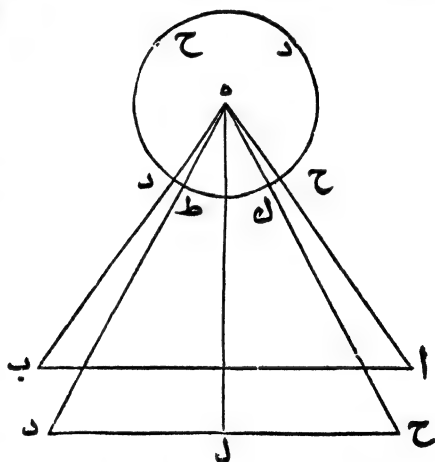
يكون قوس ح ل اكبر من قوس ط ك وشيخ ا ب يرتسم في ح ل

وشيخ ح د يرتسم في ط ك فاذا ما يرتسم فيه شيخ الابدع اصغر فهو

اذا يرى باجزاء تحاذيه اقل والرأى الحقيقي هو هذا الشيخ فاذا ان كان

الشيخ يرد على البصر يجب ان يكون الابدع شجحه اصغر فيرى اصغر

فاذا



فاذا صغر الزواية يفتى في صغر الابصار حيث يكون قبول الشبح لا ملاقة له بالشعاع * واما القوى المدركة من الباطن فمنها القوة التى تنبعث منها قوى الحواس الظاهرة وتجتمع بتأديها اليها ويسمى الحس المشترك ولولاه ما كنا اذا احسنا بلون العسل ابصارا حكمنا بحلاوته وان لم نحس في الوقت حلاوته لولا ان قوة واحدة اجتمع فيها ما اداه احساس حلاوة و لون في شئ واحد فلما ورد عليه احدهما كان كأنه ورد معه ولولا ان فينا شيئا اجتمع فيه صورة الحلو و الصفرة لما كان لنا ان نحكم ان الحلاوة غير الصفرة ولا ان نحكم ان هذا الاصفر هو حلو وهذا الحس المشترك يفتن به قوة تحفظ ما تؤديه الحواس اليه من صور المحسوسات حتى اذا غابت عن الحس ثبتت فيه بعد غيبتها وهذا يسمى الخيال والمصورة وعضوها مقدم الدماغ . وههنا قوة اخرى فى الباطن تدرك فى الامور المحسوسة ما لا يدركه الحس مثل القوة التى فى الشاة التى تدرك من الذنب معنى لا يدركه الحس ولا يؤديه الحس فان الحس ليس يؤدى الا الشكل واللون فاما ان هذا ضار او عدو او منفور منه فتدركها قوة اخرى وتسمى وهما وكما ان للحس المشترك خزانة هى المصورة فكذلك للوهم خزانة تسمى الحافظة والتذكرة وعضو هذه الخزانة مؤخر الدماغ . وههنا قوة تفعل فى الخيالات تركيبا وتفصيلا تجمع بين بعضها وبعض وتفرق بين بعضها وبعض وكذلك تجمع بينها وبين المعانى التى فى الذكر وتفرق وهذه القوة اذا استعملها العقل سميت مفكرة واذا استعملها الوهم سميت متخيلة وعضوها الدودة التى فى وسط الدماغ فهذه هى القوى التى فى باطن الحيوانات اعنى الحس المشترك والخيال والوهم والتخيلة والحافظة والحس المشترك غير الخيال بالمعنى لان الحافظ غير القابل لحفظ فى كل شئ لقوة غير القبول ولو كان الحفظ لقوة القبول لكان الماء يحفظ الاشكال كما يقبلها بل للماء قوة قابلة وليس له قوة حافظة . والقوة التخيلية خاصتها دوام الحركة ما لم تغلب حركتها المحاكاة لاشياء

بأشباهها واضدادها فثارة تحاكي المزاج كمن تغلب عليه السوداء فتخيل له صورا سودا او محاكاة اذكار سلفت او محاكاة افكار رجيت واما ﴿ القوة المحركة ﴾ فهي مبدأ انتقال الاعضاء بتوسط العصب والعضل بالارادة ولها اعوان اولى وثانية فالعون الاول هو المدرك اما التخيل واما العاقل والعونان الآخران قوتا النزاع الى المدرك اما نزاع نحو دفع او نزاع نحو جذب . فالنزاع نحو الجذب هو للتخيل او المظنون نافعا او ملاميا وهذه القوة تسمى شهوانية . والنزاع نحو الدفع هو للتخيل ضارا او غير ملائم على سبيل الغلبة وتسمى غضبية وهما مبدأ استعمال القوة المحركة في الحيوان الغير الناطق وفي الحيوان الناطق لا من حيث انه ناطق احدى القوتين لدفع الضار والآخرى لجذب الضروري والنافع فهذه هي القوى المشتركة في الحيوانات الكاملة من حيث هي حيوانات كاملة ولها كالات اجسام على سبيل تصور تلك الاجسام بها فلذلك لا تتم افعالها الا بالاجسام وتختلف بحسب الاجسام . اما المدركة فيعرض لها اذا انفعلت آلتها ان لا تدرك او تدرك قليلا او تدرك لا على ما ينبغي كما ان البصر اما ان لا يرى او يرى رؤية ضعيفة او يرى غير الموجود على خلاف ما عليه الموجود بحسب انفعال الآلة . ويعرض لها ان لا تحس بالكيفية التي في آلتها اذ لا آلة لها الى آلتها وانما تدرك بالآلة . ويعرض لها ان لا تدرك فعلها لانها لا آلة لها الى فعلها . ويعرض لها ان لا تدرك ذاتها لانه لا آلة لها الى ذاتها . ويعرض لها انها اذا انفعلت عن محسوس قوى لم يحس بالضعيف اثره لانها انما تدرك بانفعال الآلة و اذا اشتد الانفعال ثبت الاثر و اذا ثبت الاثر لم يتم انتعش غيره معه . ويعرض لها ان البدن في كل شخص اذا اخذ يضعف بعد سن الوقوف ان تضعف جميعا في كل شخص فلا يكون ولا شخص واحد تسلم فيه القوة الحساسة فاذا هذه كلها بدنية وكذلك الحركة وذلك فيها اظهر لانها تحرك آلات هي فيها ولا وجود لها من حيث هي كذلك ذا فعل خاص . ومن الحيوان

الحيوان الانسان يختص بنفس انسانية تسمى نفسا ناطقة اذ كان اشهر افعالها واول آثارها الخاصة بها النطق وليس يعنى بقولهم النفس الناطقة انها مبدأ النطق فقط بل جعل هذا اللفظ لفظا يدل به على ذاتها ولها خواص منها ما هو من باب الادراك ومنها ما هو من باب الفعل ومنها ما هو من باب الانفعال . اما الذى لها من باب الفعل فى البدن والانفعال ففعل ليس يصدر عن مجرد ذاتها واما الادراك الخاص ففعل يصدر عن مجرد ذاتها من غير حاجة الى البدن ولنفسه كل واحدة من هذه فاما الافعال التى تصدر عنها بمشاركة البدن فالقوى البدنية والتعلل والتروية فى الامور الجزئية فيما ينبغى ان يفعل وما ينبغى ان لا يفعل بحسب الاختيار ويتعلق بهذا الباب استنباط الصناعات العلية والتصرف فيها كالملاحة والفلاحة والصياغة والتجارة . واما الانفعالات فاحوال تتبع استعدادات تعرض للبدن مع مشاركة النفس الناطقة كالاستعداد للضحك والبكى والخجل والحياء والرحمة والانفة وغير ذلك واما الذى يخصها وهو الادراك فهو التصور للمعاني الكلية وبنا حاجة الى ان نصور لك كيفية هذا الادراك فتقول ان كل واحد من اشخاص الناس مثلا هو انسان لكن له احوال ليست داخلية فى انه انسان ولا يعرى هو منها فى الوجود مثل حده فى قده ولونه وشكله والملبوس منه وسائر ذلك فان تلك كلها وان كانت انسانية فليست بشرط فى انه انسان والاتساوى فيها كلها اشخاص الناس كلهم ومع ذلك فاننا نقول ان هناك شيئا هو الانسان وبئس ما قال من قال ان الانسان هو هذه الجملة المحسوسة فانك لا تجد جلتين بحال واحدة وهذه الاحوال الغريبة تلزم الطبيعة من جهة قبول مادتها صورتها فان كل واحد من اشخاص الناس تتفق له مادة على مزاج واستعداد خاص وكذلك يتفق له وقت وزمان واسباب اخرى تتعاون على الحاق هذه الاحوال به الحاقا مخصوصا فهذه الاحوال للماهيات من جهة موادها . ثم الحس اذا ادرك الانسان فانه ينطبع فيه صورة

ما للانسان من حيث هى مخالطة لهذه الاعراض والاحوال الجسمانية ولا سبيل لها الى ان يرسم فيها مجرد ماهية الانسانية حتى يكون ما يتشكل فيها نفس تلك الماهية وهذا يظهر بادنى تأمل والحس كأنه نزع تلك الصورة عن المادة واخذها فى نفسه لكن نزعا اذا غابت المادة غاب ونزعا مع العلائق العرضية المادية فاذا لا مخلص للحس الى مجرد الصورة . واما الخيال فانه قد بمجرد الصورة تجريدا اكثر من ذلك وذلك انه يستحفظ الصورة وان غابت المادة لكن ما ينزع الخيال من الصورة المأخوذة عن الانسان مثلا لا تكون مجردة عن العلائق المادية فان الخيال لن يتخيل صورة الاعلى نحو ما من شان الحس ان يؤدى اليه . فاما الوهم فانه وان استثبت معنى غير محسوس فلا يجرده الا معلقا بصورة خيالية فاذا لا سبيل لشيء من هذه التوى الى ان تصور ماهية شيء مجردة عن علائق المادة وزوائدها الا النفس الانسانية فانها التى تصور كل شيء بمجده كما تصدر عنه العلائق المادية وهو المعنى الذى من شأنه ان يوقع على كثيرين كالانسان من حيث هو انسان فقط فاذا تصور هذه المعانى تعدى التصور الى التصديق بان يؤلف بينها على سبيل القول الجازم فالشيء فى الانسان الذى تصدر عنه هذه الافعال وتسمى نفسا ناطقة له قوتان احدهما معدة نحو العمل ووجهها الى البدن وبها يمر بين ما ينبغي ان يفعل وبين ما لا ينبغي ان يفعل وما يحسن ويقبح فى الامور الجزئية ويقال له العقل العلى ويستكمل فى الانسان بالتجارب والعادات والثانية قوة معدة نحو النظر والفعل الخاص بالنفس ووجهها الى فوق وبها ينال الفيض الالهى . وهذه القوة قد تكون بعد بالقوة لم تعقل شيئا ولم تصور بل هى مستعدة لان تعقل المعقولات بل هى استعداد ما للنفس نحو تصور المعقولات وهذا يسمى العقل بالقوة والعقل الهىولانى وقد تكون قوة اخرى احوج منها الى الفعل وذلك ان تحصل للنفس المعقولات الاول على نحو الحصول الذى تذكره وهذا

وهذا يسمى العقل بالملكة ودرجة ثالثة ان يحصل للنفس المعقولات المكتسبة ~~بفعل~~ النفس عملا بالفعل ونفس ذلك العقل يسمى عقلا مستفادا ولان كل ما يخرج من القوة الى الفعل فلما يخرج بشئ تفيدته تلك الصورة فاذا العقل بالقوة انما يصير عقلا بالفعل بسبب تفيدته المعقولات ويتصل به اثره وهذا الشئ هو الذى يفعل العقل فينا وليس شئ من الاجسام بهذه الصفة فاذا هذا الشئ عقل بالفعل وفعل فينا فيسمى عقلا فعلا وقياسه من عقولنا قياس الشمس من ابصارنا فكما ان الشمس تشرق على المبصرات فتصلها بالبصر كذلك اثر العقل الفعال يشرق على التخيلات فيجعلها بالتجريد عن عوارض المادة معقولات فتصلها بنفسنا ❖ فنقول ❖ ادراك المعقولات شئ للنفس بذاتها من دون آلة لانك قد علمت ان الافعال التى بالآلة كيف ينبئ ان تكون ونجد افعال النفس مخالفة لها ولو كان يعقل بالآلة لكان لا يعقل الآلة الا دائما لانها لا تأملو اما ان تعقل الآلة بحصول صورة الآلة او بحصول صورة اخرى ومحال ان يعقل الشئ بصورة شئ آخر فاذا انعقله بصورته فاذا يجب ان تحصل صورته وحصول صورته لا يخلو من وجوه اما ان تحصل الصورة في نفس النفس مباينة للآلة او تحصل الصورة في نفس الآلة او تحصل الصورة فيهما جميعا فان كانت الصورة تحصل في النفس وهى مباينة فلها فعل خاص لانها قد قبلت الصورة من غير ان حلت تلك الصورة معها في الآلة وان كان حصول الصورة في الآلة فيجب ان يكون العلم بها دائما اذ كان العلم بحصول الصورة في الآلة وان كان بحصوله في كليهما فهذا على وجهين احدهما ان يكون اذا حصل في ايهما كان حصل في الآخر لمقارنة الذاتين فيجب ان يكون اذا كانت في الآلة صورتها ان تكون ايضا في النفس اذا كانت لمقارنة الذاتين فيكون حينئذ العلم يجب ان يكون دائما او يكون يحتاج ان تحصل صورة اخرى من الذاتين فتكون في الآلة صورتان مرتين

ومحال ان تكثر الصور الابدواها واعراضها فاذا كانت المادة واحدة والاعراض واحدة لم تكن هناك صورتان بل صورة واحدة ثم ان كان صورتان لا يكون بينهما فرق بوجه من الوجوه فلا ينبغي ان يكون احدهما معقولا دون الآخر وان سامحنا وقلنا ان الصورة وحدها لا تنهيا ان تكون معقولة ما لم نجد صورة اخرى فلا بد من ان نقول حينئذ ان كل واحدة من الصورتين معقولة فاذا لا يمكن ان نعقل الآلة الامرتين ولا يمكن ان نعقله مرة واحدة فان كان شرط حصول صورتين منهما ليس على سبيل الشركة بل على سبيل ان يحصل في كل واحد منهما صورة ليست هي بالعدد التي هي في الاخرى رجع الكلام الى ان للنفس بانفرادها صورة وقواما فقد بان من هذا ان للنفس افعالا خاصة وقبولا للصورة المعقولة ولا تنطبق تلك الصورة في الجسم فيكون جوهر الجسم بانفراده محلا لتلك الصورة . و مما يوضح هذا ان الصورة المعقولة لو كانت تحمل جسما او قوة في جسم لكان يحتمل الانقسام فكان الامر الوجداني لا يعقل وليس يلزم من هذا ان الامر المركب يجب ان لا يعقل مما لا ينقسم وذلك لان وحدة الموضوع لا تمنع تكثر المحمول فيه لكن تكثر الموضوع يوجب تكثر المحمول وايضا المعنى المنقسم في نفسه اذا حل جسما وعرض له الانقسام لا يخلو اما ان تؤدي القسمة الى الانفصال الى تلك المعاني او لا تؤدي فان كانت تؤدي يعرض منه محالات من ذلك ان يكون وضع لغير القسمة موجبا لغير وضع المعنى فيه . ومن ذلك ان يحتمل المعنى الانقسام الى مباد معقولة غير متناهية ومن ذلك ان يكون من حيث هو واحد غير معقول لانه من حيث هو واحد غير منقسم واجزاء الحد ليس تكني فيها الوحدة بالاجتماع بل وحدة اتحاد طبيعية واحدة ومن حيث هو ذلك الواحد معقول ومن حيث هو ذلك الواحد غير منقسم فمن حيث هو ذلك المعقول غير منقسم ومن حيث يكون في الجسم منقسم فاذا ليس من حيث هو معقول في الجسم البتة ولان المساهية المشتركة

المشتركة بين الاشخاص تجرد عن الوضع وسائر اللواحق فاما ان يكون تجرده عن الوضع في الوجود الخارج او في وجود العقل او في كليهما اولاً في واحد منهما فان كان وجوده في الوضع في كليهما فاذا ليس يتجرد عن الوضع البتة اعني الخاصة لكننا فرضنا ان له تجرداً من حيث هو مشترك فيه عن الوضع الخاص او يكون لا في احد منهما وهذا كذب لانه ذو وضع في الاعيان او يكون ذا وضع في العقل وليس ذا وضع من خارج وهذا كذب . فبقى ان يكون لا وضع له في المعقول وله وضع من خارج فان تصورته الجسم في المعقول كان له ايضاً وضع في المعقول وهذا محال وايضاً فانه ليس لشيء من الاجسام قوة ان يطلب او ان يعقل اموراً من غير نهاية والمعقولات التي للعقل ان يعقل ايها شاء كالصور العددية والشكل وغير ذلك بلا نهاية فاذا هذه القوة العقلية ليست بجسم لان كل جسم قوته الفعلية متناهية لست اعني الانفعالية فان ذلك لا يمتنع * فقد بان لك ان مدرك المعقولات وهو النفس الانسانية جوهر غير مختلط للمادة يرى عن الاجسام منفرد الذات بالفعل والقوام *

وليكن هذا آخر ما اقول في الطبيعيات والحمد لله اولاً

واخيراً وصلواته وتسليماته على خير خلقه

محمد النبي وآله وصحبه * وشيعته

وحزبه *



○ الرسالة الثانية ○

﴿ في الاجرام العلوية ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله هذه الرسالة حررتها في تعريف الرأي المحصل الذي ختمت عليه روية الاقدمين في جوهر الاجسام السماوية والعبارة عن مذهبهم المحقق عندي بتمهيد اطلاق على ما آخذهم والله تعالى ولي التوفيق ﴿ فصل ﴾ قالوا ان الاجسام الطبيعية تنحصر في قسمين قسم مركب وقسم بسيط . ويعنون بالمركب كل جسم وجوده ونوعيته بسبب اجتماع اجسام مختلفة الطوائع والانواع فيه مثل الحيوان والنبات . ويعنون بالبسيط ما وجوده ليس كذلك فلا ينحل في الوهم ولا في العقل الى اجسام المتشابهة الطوائع والانواع مثل الماء والارض المحضة وغير ذلك واما الحجارة وما شبهها فان الحس يوهم انها متشابهة الاجزاء وليس كذلك فانه بالامتحان بالنار يعرف ذلك لافتراقها عند شدة الحمى الى جوهر متصعد

والى جوهر رزين ثم الاجسام البسيطة عندهم مركبة باعتبار آخر وذلك انها مركبة عندهم من جوهر يسمى مادة فى لغتهم هبول ومن متم لهذا الجوهر بالفعل ويسمى صورة واذا اجتمعا حصل منهما الجسم المهيأ لقبول الاعراض الجسمانية وهذا الرأى حدث فيهم اخيرا بعد الوفاء من السنين لان اوائلهم كانوا يرون ان الاجسام متفرقة الوجود من اجزاء لها لا تجزى وان من اجتماعها يحدث الجسم ولم يزل هذا الرأى فيهم مدة وكان مقبولا مسلما ثم جعل يضمحل قليلا قليلا على طول الروية واطلاع المتأخر على ما قصر عنه المتقدم حتى انفسخ بالجملة آخره وانفسخ ايضا ما كان يتشعب منه من الآراء وضح ان الاجزاء التى لا تجزى لا يمكن ولا بوجه من الوجوه ان تكون مبادئ لوجود الاجسام واستقر عليه رأى الجملة كالاجماع ❀ فصل ❀ هذا البحث الذى نحن فيه عندهم من جملة العلم الذى نسميه طبيعيا والعلم الطبيعى والعلم الهندسى والعلم العددي وغير ذلك من العلوم التى يختص بمحتها شئ من الموجودات او الموضوعات او الموهومات وباحوال ذلك الشئ من جهة ما هو ذلك الشئ يسمى عندهم علما جزئيا وكل واحد من العلوم الجزئية فله مبادئ تسلمها صاحب ذلك العلم يبنى عليها ولا كلام له مع من جمدها او عاند فيها من جهة ما هو صاحب ذلك العلم بل مبادئ العلوم كلها فى ضمان صناعتين اما على السبيل البرهاتى فى ضمان الفلسفة الاولى يسمى العلم الالهى واما على سبيل الاقتناع فى ضمان الجدل ويمكن ان تكون الصناعة الموسومة فى عصرنا هذا بالكلام قريبة من مرتبة الجدل وقليلة التصور عنها وهذه الفلسفة الاولى يسمونها علما كليا وذلك لان الشئ الذى يبحث عنه فيه هو الموجود الكلى من جهة ما هو موجود كلى وبناديه التى له من جهة ما هو موجود كلى وهذا هو واحد هو الله تعالى ولو احقته من جهة ما هو موجود كلى كالعلة والمعلول والكثرة والوحدة والقوة والفعل وما ليس بمقتصر الحقوق على موجود دون

دون موجود • واما العلوم الجزئية فلا تبحث عن حال موجود من جهة ما هو موجود مطلق بل من جهة ما هو موجود ما كالتطبيعي ينظر في الجسم القابل للحركة والسكون لا من جهة الموجود المطلق ولا من جهة الجوهرية المطلقة ولا من جهة ما هو موجود شانه كذا وكذا اعني قبول الحركة والتغير والسكون وتبحث ايضا عن مباديه التي تخصه من جهة ما هو كذا لا عن المبدأ الموجود المطلق وتبحث عن عوارضه التي تخصه من هذه الجهة كالامتزاج والافتراق والصعود والنزول وغير ذلك وكذلك العددي مع العدد والهندسي مع المقدار وكل هؤلاء يتقلدون مبادئهم واصولهم تقلد الفقيه مبدأه وهو وجوب العلم بنص الكتاب وخبر الرسول والاجماع والقياس عن المتكلم فان حاول الفقيه تصحيح هذه الاصول فليس بما هو فقيه ولكن بما استحال متكلما كذلك الطبيعي يتقلد عن الالهى حال مبدأ الاجسام التي هي الهيولى والصورة ثم يبنى بعد ذلك ﴿ فصل ﴾ اعلم ان الالهى منهم لقن الطبيعي ان الاجسام البسيطة حاصلة الوجود من جوهر لا وجود له بذاته مفردا ولا ايضا لذاته حلية ولا صفة وانها قابلة لكل حلية وصفة جسمية وانما جوهريتها لانها ليست في محل وهي اخس الجواهر واحقرها وانها انما تقوم موجودة بالفعل بما يحصل فيها من الصفات الاولى لها فالصفة الاولى التي لولاها اوضدها لم تكن الهيولى موجودة وهي تسمى صورة وليست الهيولى تلبس بالصورة الاولى بذاتها ولا الصورة تستقر في الهيولى لذاتها بل بصنعة صانع ليس يمكن ان تكون ذاته اوتكيفية من هيولى وصورة ولا شئ يقوم مقام الهيولى والصورة ولا هو بوجه من الوجوه حجم او مقدار ولا يمكن ان يلحقه حركة اوسكون ولا يجوز ان يكون في ذاته بالقوة على حال يخرج ثم يخرج بالفعل بل هو صريح ثبات على وحدة واحدة لا يتكرر ولا يتغير ولا يجانس شيئا من الهيولانيات بالانحصار في ابن لومدة او جهة وذاته ذات قادرة على

غير المناهى من المقدورات فلذلك تعالى ان يكون جسما او متحركا
فهذا القدر من الله تعالى سمح به الالهيون للطبيين وايضا عرفوهم
من امره انه تعالى وضع كل امر طبيعي لغرض وان وجود العالم
واجزائه على اكمل ما يمكن وانه لا عيب فيه ولا معطل ولا شئ كائن من
تلقاء نفسه وعرفوهم من تدبيره انه تعالى جعل اختلاف حركات
السماويات اسبابا للاختلاف الكائن في هذا العالم والاتفاق الذى فيه من
جهة ان الحركة المستديرة علة لثبات الكون والفساد لهذا العالم ثم لم
يطلعوهم بعد هذا على شئ من الامور الالهية لان هذا القدر كان
يكفيهم فى البناء على مبادئ صناعتهم و بعد ذلك نزلوا من امر الله
واطلاعهم على اصول منه الى تحقيق حال الهىولى والصورة على سبيل
الوضع والتقليد فقالوا لهم ان الهىولى اول ما تنطبع بالقوة المعطية
للمقادير الجسمية وعنوا بالاولوية الاولوية الذاتية لا الزمانية فان الهىولى
لا تسبق الصورة بالزمان ولا الصورة الهىولى ايضا بل هما مبدعان معا
عن لىسية ومبدعهما يتقدم الكل بالذات لانه كان معه فيالم
يزل زمان لان الزمان يحدث مع حدوث الحركة • قالوا والهىولى
بنفسها لا تقدير لها ولا كم واذا كانت كذلك لم يفترض لها مقدار
معين تكتسبه دون ما هو اصغر منه او اكبر منه بل يتبع ذلك حال القوة
التي ينالها اولا ويتوسطها بتكمهم فربما كانت حرارة فتعطى المادة مقدارا
ما او برودة فتعطيه مقدارا آخر او قوة اخرى فتعطيه مقدارا ثالثا •
وقالوا ان المادة التي خلقت لتبول الحرارة والبرودة فانها اذا حرت لبست
جسما او مقدارا اكبر واذا بردت لبست ذلك اصغرا لان شيئا انفصل عن
المنصغر بالتكاثف او شيئا انضم الى المتكبر بالتحلل بل لان المادة بعضها
قبلت تارة مقدارا اكبر وتارة مقدارا اصغرو هذا النوع من التحلل والتكاثف
غير الكائن بالانتفاس والانتفاس او الانعصار والانحصار الذين يتعلقان
بتقارب الاجزاء وتباعدها • قالوا وهذه المادة اذا قامت بالصورة جوهرها
جسمانيا

جسمانيا تهيأت لقبول الاعراض الجسمانية ويفرقون بين الصورة والعرض
 اذ الصورة ما كان من محمولات الهيولى مقومة لها فلا بد للهيولى منها او من
 ضدها ان كان لها ضد واما الاعراض فهي المحمولات التي حصلت
 في الهيولى بعد ان تقوم جوهرها جسمانيا بالفعل فلو ارتفع ولم يخلفه
 ضده لم تتجج الهيولى اليه و الى ضده في القوام وذلك كالالوان والروائح
 وقد يكون منها ما هو لازم غير مفارق الا انه ليس لما وجدت اولا
 بالذات فتقومت الهيولى بل لما تقومت الهيولى لزمته بالذات . وقالوا
 للطبيعيين ان هذه بعضها يحدث في الهيولى حدوثا اوليا وبعضها بعد
 التركيب وتكون مضادة من وجه للصورة التي كانت في حال البساطة وانما
 يحدث في الهيولى اوليا في حال البساطة فان مفيد وجود الشيء الذي ليس
 بجسم ولا هيولاني اما بلا واسطة واما بواسطة جواهر روحانية ليست
 ايضا جسمانية وهذه المعاني لا توجب لها مماثلة مع المبدع الاول فان قولنا
 ليس بجسم في الحقيقة فانه كما ان قولنا ليس بجسم وهو في جسم لا
 يوجب المماثلة مماثلة بين السواد والبياض بل بين السواد والحركة
 كذلك قولنا ليس بجسم ولا في جسم لا يوجب المماثلة بين المبدع الاول
 القيوم الواجب الوجود الحق المتعالى عن ان يكون جوهر او جسما
 او عرضا وبين الجواهر الروحانية . قالوا واما الصورة الحادثة بعد
 المزاج فان المبدع الاول يفيد وجود بعضها بتوسط الاجسام بسببها
 كالصور التي في عالمنا هذا بتوسط الاجسام السماوية مثل المذاقات
 والروائح وما اشبه ذلك وهذا توسع في اطلاق لفظة الصور هاهنا
 وبعضها لا بتوسط الاجسام مثل الانفس النباتية والحيوانية وخصوصا
 النفس الانسانية بل العقل فان العقل نور يتولى الله افاضته على الانفس
 من غير ان يكون لشيء من الجسمانيات فيه وساطة الانسب الى شيء واحد
 وهو التهيئة للقبول . وقالوا لهم ان المواد للاجسام العالمية صنفان
 صنف يختص بالتهيؤ بقبول صورة واحدة لا ضد لها فيكون حدوثها

على سبيل الابداع لا على سبيل التكوين من شئ آخر وفقدتها على سبيل
 الفناء لا على سبيل الفساد الى شئ آخر والى هذا يرجع قول الحكيم
 في كتبه ان السماء غير مكونة من شئ ولا فاسدة الى شئ لانها لا ضد لها
 لكن العمامة من المتفلسفة صرفوا هذا القول الى غير معناه فأمعنوا
 في الاحاد والقول بقدم العالم فهذا صنف وخصوه باسم الاثير والصنف
 الثانى صنف متهى ليقول الصورة المتضادة فيكون تارة هذا بالفعل
 وذلك بالقوة وتارة بالعكس وسموه العنصر فجعلوا الاجسام اثيرية
 وعنصرية والزموا بعد هذا تابعيهم من الطبيعيين ان يعتقدوا ان كل
 جسم فيه قوة هى مبدأ حركة له بالذات وان يعتقدوا ان الصانع
 الحق لم يجعل للاجسام حركات ذاتية مختلفة الا ولها
 مبادئ حركات ذاتية مختلفة وانه لم يجعل فيها مبادئ مختلفة للحركات
 الا وتلك الاجسام مختلفة الانواع كالنار والارض فذى صاعدة
 بالذات وتلك هابطة بالذات والمحرك هو الاله تعالى ولكن بتوسط
 اعتماد خلق فيهما ذاتى للنار وذاتى للارض وهذا الاعتماد وهو مبدأ
 الحركة يسمى طبيعة ان كان كونه مبدأ للحركة والسكون على سبيل
 التمهيز مجرد عن القصد ونفسا ان كان مبدأ لهما على سبيل قصد وعسى
 النفس ليس باعتماد بل مبدأ النوع من الاعتماد فهذه هى الاصول التى
 قبلها الطبيعيون من الالهيين ﴿ فصل ﴾ ثم ان الطبيعيين فى درجاتهم
 لاحت لهم اصول اخرى فلزم لهم ان يكون كل جسم بسيط يختص
 باين محض يخصصه غير مشارك فيه والمركب يبيل الى جهة الغالب من
 البسائط فيه وانه لا يمكن ان يكون لجسم بسيط متفق النوع مكانان
 طبيعيان ولا مكان واحد لجسمين بسيطين وان كل جسم بسيط اذا حصل
 فى مكانه الطبيعى لم يتحرك عنه الا قسرا واذا فارقه تحرك اليه طبعيا
 وتلك الحركة على الاستقامة وان الجسم الذى ليس من شأنه ان
 يفارق موضعه الطبيعى فليس فيه مبدأ حركة مستقيمة اصلا ليس

كل جسم ليس فيه مبدأ حركة مستقيمة اصلا ففيه مبدأ حركة مستديرة ضرورة وذلك في مكانه الطبيعي و ان ما كان كذلك فيوجب القياس البرهاني انه لا ضد لحركته الطبيعية و ان ما كان كذلك فيوجب القياس البرهاني انه لا ضد لطبيعته و ان الاماكن لاتعين للجسام المستقيمة الحركة الا بعد تعين الجهات و ان الجهات لاتعين الا بعد تعين حدودها و اليها النسبة فيكون السفلى هو ما يأخذ الى نقطة ما او حدا ما او العلوى كذلك في مقابلته ولا يجوز ان يكون السفلى بلا نهاية و العلوى بلا نهاية و الا فلم صار هذا سفلا و هذا علوا و بما ذا تميز او تضاد او كلام طويل برهاني في بيان هذا اوفي ان الجهات لا تعين اطرافها وحدودها الا بالنسبة الى جسم متقدم على حدود الجهات بالذات فيكون غاية القرب عنه حد جهة وغاية البعد عنه حد جهة و ان غاية القرب وغاية البعد لا يتحدد في فضاء غير متناه او ملاء غير متناه كيف كان بل يتحدد على سبيل المركز والمحيط فيكون المركز غاية قرب او بعد والمحيط غاية قرب او بعد ولا يمكن فيما برهنوا ان يكون على جهة اخرى . وقالوا لا يمكن ان يكون مقدارا غير متناه لا ملاء ولا خلاء و ان الكل متناه و ان نهايته هناك الجسم الذي بالقياس اليه تتحد الجهات حركات الاجسام المستقيمة الحركة وبالجمل انشعب من هذه الاصول ثمانمائة مقدمة دقيقة يتوصل بها الى تحقيق الكلام في الاركان الاولى للعالم الجسماني التي بعضها اركان عالم العنصر اعني الارض والهواء والماء والنار وبعضها اركان العالم الاثير اعني الافلاك والكواكب فعرف منها ان عددها العدد التام ونظامها النظام الافضل والتدبير فيها تدبير واحد وانه لا تفاوت فيها ولا فطور وظهر للحكماء الطبيعيين في الاجسام البسيطة والمركبة غير الحيوانية تسعة الاف دليل على تدبير الحكيم وقد عرفت في الكتب الحكمية اربعة الاف دليل حكمة وحكم في الحيوان والانسان يشتمل على كثير من ذلك كتاب منافع الاعضاء لجالينوس

فاستقران اجساما قبل العناصر بالطبع لا بالزمان هي بسيطة لانها قبل البسائط وان حركاتها مستديرة وانها مجوفة تحشى بالعناصر وان التسفل تباعد عنها الى جهة المركز الموهوم وان الصعود اقتراب اليها الى جهة المحيط وان الحركات الطبيعية الاولى التي للاجسام البسيطة ثلاثة حركة تخص الاجسام الاثرية وهي التي على الوسط وحركتان تخصان الاجسام العنصرية وهما اللتان احدهما الى الوسط للثقال والاخرى عن الوسط للخفاف وان الحركتين المستقيمتين لا يعرضان للاجسام العنصرية الا اذا حدث فيها حادث غريب وهو الخروج عن مواضعها الطبيعية وامالم قيل ان هذه الاحوال هي هكذا ولم كان يجب في نفس الوجود والتدبير المحكم ان يكون هكذا وما الحكمة في الحركة المستديرة ولم هي ولم بعضها شرقية وبعضها غربية ولم الافلاك مشقة والكواكب منيرة ولم الافلاك اوج وحضيض ولم لها اوفيا فلك تدوير ولم حركات الافلاك التي تحت الفلك الاول بطية والحركة الاولى بغاية السرعة ولم الكواكب ميل وعرض عن منطقة الحركة الاولى شمالا وجنوبا ولم كانت الطبائع العنصرية الاولى اربعا ولم كانت الارض في غاية البعد عن الفلك والنار في غاية القرب ولم كانت النار والهواء والماء مشقة عديمة اللون وكانت الارض ملونة ولم كانت العناصر يحيط بعضها ببعض الا الماء فانه لا يحيط بالارض وما السبب الطبيعي فيه الذي ينتهي الى المبدأ الفاعلي وما السبب السياسي فيه الذي ينتمى الى المبدأ العائلي ولم كانت المسكونة شمالا وربعا فذلك يضيق عنه مثل هذا التصدد ومباحث اخرى مثل هذه اذا عرفت ذلك ذلك على حكمة الصانع تعالى وعرفت ان المعرفة بكل شيء افضل من الجهل به وانه ليس شيء من العلوم حريا بالهمجر وان الناس اعداء ما جهلوا وان الحق تعالى واحد بذاته متفق من جميع جهاته وان مقتضى العقل الصريح لا يتافى موجب الشرع الصحيح ﴿ فصل ﴾ ان القوة التي تسمى طبيعية قد تكون في الاجرام البسيطة وقد تكون

في الاجرام المركبة اما في الاجرام البسيطة فمثل الطبيعة النارية التي هي محرقة لما من شأنه ان يحترق ومصعدة لما من شأنه ان يصعد ومحمدة لاشياء ومحللة لاشياء ولها اولاف في النار نفسها فعل هو التميل الى فوق واحداث السخونة المحسوسة فيه ثم بتوسط ذلك يفعل في الملاقات للنار واما في الاجرام المركبة مثل الطبيعة التي للسقمونيا في اسهال الصفراء وللاقيمون في اسهال السوداء وهذه الطبيعة حادثة في جوهر السقمونيا بعد حدوث مزاج، وهي زيادة طبع مستفاد له بالمزاج لم تكن في عناصره فان للمركبات طبيعتين طبيعة مستفادة من العناصر كما ان الحرارة الغالبة في السقمونيا لاجل ان العنصر الحار وهو النار فيها اغلب واكثر بالقوة من العنصر البارد وطبيعة حاصلة لها بعد المزاج من العناصر كاسهال الصفراء وهذه الطبيعة الحاصلة بعد المزاج تسمى باسم خاص وهو الخاصة ثم الجهال من الطبيعيين ومن يتشبه بهم يأخذون في طلب علة لوجود هذه الخاصة مستفادة من العناصر كما انهم يطلبون ايضا ان ينجل لهم كل قوة وكل طبيعة حتى تصير مرتسمة في القوة المصورة . وكلا الطرفين محال . اما الاول فلان غاية ما يمكن ان يعطى من السبب وجود الطبائع للمطبوعات اسباب ثلاثة . احدها الفاعل وهو تدبير الصانع وجوده وعدله واعطاؤه كل شئ ما يوجب الحكمة والوجود اعطاه اياه فالصانع اعطى الهيولى التي ابدعها من الصور ما كان يجب في حكمته وجوده على التقسيم والتقسيم الذي كان يقتضيه عدل تقديره . والثاني القابل وهو ان القابل كان مستعدا لهذا الضرب من التخليق والتصيير والتطبيع والتقوية وكان استعداد ما يحصل له قبل التركيب وفي حال البساطة واستعداد آخر يحصل له بعد التركيب والمزاج وبحسب كل نوع من التركيب والمزاج يحدث استعداد آخر . والثالث الغاية وهو الغرض الحكمي الذي صنع الصانع ما صنع لاجله وله الخلق والامر تعالى عما يصفه به الجاهلون واما ما وراء هذا فمحال ان

يطلب كيفية استفادة امر من العناصر له و العناصر عادمة له اذا جل
البحث عن كيفية حدوث الاستعداد بالزجاج مما يسوغ العقل الاشتغال
به الا ان اكثر ذلك مما يقصر الذهن الانساني عن ادراكه و العجب
من هؤلاء اذ هم لا يتعجبون من النار كيف تفرق المجتمع وكيف تحيل
اجساما كثيرة الى مثل طبيعته في ساعة ولا يشتغلون بالبحث عن علته
وغاية ما يحصون عنه لو سئلوا عن ذلك ان يقولوا الان النار حارة ثم
السؤال لازم في ان الحار لم يفعل هذا فيكون متهمى الجواب الطبيعي
ان يقال ان الحرارة قوة من شأنها ان تفعل هذا الفعل ثم ان سئلوا
بعد هذا انه لم كان هذا الجسم حارا دون البارد ولم يكن جوابهم الا
الجواب الالهى ان ارادة الصانع هكذا اقتضت ثم يتعجبون من المغناطيس
اذا جذب الحديد و يشتغلون بالبحث عن علته، ولا يقنعون بجواب المجيب
لان في المغناطيس قوة جاذبة للحديد و ان وجودها بسبب ارادة الصانع
عند استعداد المادة و يسخرون ممن يجيب هذا الجواب و ليس هذا
الجواب قاصرا عن الجواب الاول ثم يخترعون لذلك عللا فاضحة
و وجوها شتعة و ليس جذب الحديد هو بحاله سالم باعجب من تسييله
وتليينه و اذابته كالماء فان النار تفعل ذلك اذا اوقدت بتدبير و بتحرك
الى فوق صاعدا فان للنار ايضا ان تفعل ذلك في الحديد اذا اوقدت
بتدبير لكن القوم يتعجبون مما استندروه فالهمهم التعجب و البحث عن
العلة ولم يعرض لهم ذلك فيما كثر مشاهدتهم له و الدليل على
ذلك ان في المركبات ما حكمه اعجب من حكم المغناطيس في جذب الحديد
وهذا هو الحيوان الحساس المتحرك بالارادة الذى يغتذى وينمو و يولد
بل الانسان و ما يخصه من الاحكام الانسانية و هؤلاء القوم المتفلسفة
لم يعلموا الاصول و اخذوا يتعجبون من النار و اخذوا ينكرون
ايضا ذلك النادر اذا لم يضطروهم الى الاقرار به المشاهدة فانكروا
الوحي و معجزات الانبياء عليهم الصلاة و السلام و الرؤيا و العين
و الكهانة

و الكهانة و الوهم و العرافة و كثيرا من امثال هذه الاشياء * واما المحققون من الحكماء ففرقة موجبة لوجود جميع هذه الاشياء لما اعنت في البحث امعانا مستقصيا و فرقة مجوزة لما كادت ان تبلغ درجاتهم ولم تبلغ بعد و المشهورون من اهل الدرجة الاولى عددهم قليل و يوشك ان يكون عدد من اعرفه منهم في هذه الستة الاف سنة من المتفلسفة ثلاثة او اربعة و لهذا نحن نذكر ان يشتغل الناس بهذه العلوم فان المستعدين لها قليل و المستفرغين من المستعدين اقل و الصابرين بعد الفراغ اقل كثيرا و الله تعالى نسال ان يعصمنا من الضلالة و ان يسلك بنا سواء السبيل و يجنبنا ادعاء الفضل فهو ولي الرحمة و اما الطلب الثاني فلانا انما يمكننا ان نحيل بالقول ما كان نفسه محسوسا من جنس الالوان و الاراييح و الطعوم و الاصوات و الملامس و ايضا ما يجري معها كالاسكال و الحركات و السكونات و المقادير و الاعداد و الاوضاع و مع ذلك فان القول منا لا يكون موقعا للتخيال بل مذكرا او منبها فان المحسوس لا يمكن ان يخيل البتة الا بالقول الا ان يكون ليسبق لثله خيال فيذكر بالقول و اما ابتداء الا ان يقرب المحسوس من الحاسة و لهذا لا يمكن ان يفهم الاكء هيئة لون و العين لذة جاع فكيف ما ليس ذاته محسوسة البتة و مع ذلك بالقول و القول لا يخيل المحسوس فضلا عن غير المحسوس و ليس جميع القوى و العوارض التي في الاجسام بدخلة في الحس فان المراضية و المصاحبة و الاخلاق و الانفعالات النفسانية كلها مثل الغضب و الخوف و غير ذلك مما لا يتخيل و لا يخيل ايضا فان القاصرين من الطبيعيين يظنون ان طبيعة الماء الباردة و طبيعة النار اخارة يحس كلا فان الماء فيه معنيان يسميان كلاهما بالبرد و في النار معنيان يسميان كلاهما بالحر و هما مفترقان واحدهما صورة داخلية في الحد و الاخر عرض و خارج عن الحد و ليس البرد الذي يحدثه الماء هو هذا البرد المحسوس الذي يزول و لا يعدم الماء كما انه ليس النطق الذي يحدثه الانسان هو هذا النطق المحسوس

الذى ينقطع ولا يعدم الانسان بل كما ان النطق الداخلى فى حد الانسان هو القوة الاولى التى اذا حصلت للانسان كان انسانا و اعرض بها لامور اظهرها النطق و افضلها النطق اذا صحت البنية وليس لتلك القوة فى اصطلاح الجمهور تسمية واخترع اهل الصناعة لها اسما من هذا الفعل الصادر عنها فكذلك البرد الذى يدخل فى حد الماء وهو التزودة والطبيعة التى بها يقوم الماء فيتجمد ويلزمها امورا افضلها التبريد لجسمها اذا لم يكن عائق وليس لها عند الجمهور تسمية ففرض لها من هذا الفعل اسم فهذا هو البرد الداخلى فى حد الماء وليس بمحسوس البتة فلا يتوقع منا ان ننسب طبائع الاجسام وقواها كلها الى جهة تخيل لها للحس ﴿ فصل ﴾ فلنقرر الآن ما تخمر عليه رأى الاوائل فى جوهر الفلك وذلك بعد ان نذكر مما سلفناه من القول ان طليين قد ارتفعنا عنا احدهما ان الفلك من اى الاجسام كون وذلك لان الفلك قد قلنا انه بسيط فلا يجوز ان يكون تكونه من اجسام اخرى على سبيل التركيب والمزاج وقد قلنا ان صورته المختصة بالمادة لا ضد لها فلا يجوز ان يكون تكونه من جسم آخر كما يكون الماء من الهواء بان يبرد ويفارق الحر لان الصورة التى تتكون فى مادة يجب ان يعقب زوالها صورة اخرى او تفسد المادة هى مضادة للصورة الاولى بل وجود جوهر الفلك من امر البارى وهو على سبيل الاختراع والابداع وهذا لا ينافى الكتاب العزيز فان الكتاب دل على ان الفلك كالدخان فهذا يدل على ان جوهر السماء كان على حال اخرى اختراعية لانه كان على صورة اخرى طبيعية والطلب الثانى هو اننا كيف تخيل طبيعته التى تخصه اما من جهته شكله المستدير وحالته فى اشفاف جواهره واستنارة اخرى وانه ليس من الانسك بحيث لا يمكن ان يدفع فيه جسم يفرقه فانه يمكن ان يخيل واما القوة الطبيعية التى تخصه فلا يمكن ان تخيل فوق ان ندل عليها بافعالها وبعد هذا فاننا نجمل القول فى طباع الفلك

ثم نفصل اما القول المجمل فهو ان الفلك جوهر جسماني مستدير الشكل والحركة بالطباع ولا يترشح عن موضعه الطبيعي ولا ايضا يسكن على موضع واحد في موضعه الطبيعي وقوته وطبيعته مبدأ للاحوال العارضة الحادثة في عالم العنصر وان حركته المستديرة على سبيل التسبيح لامر الله تعالى امره ولا يمكن ان يتحرك بالاستقامة البتة وليس من شأنه ان ينفل من الاجسام العنصرية البتة فجملة التعريف الذي على قوته هي انها قوة فعلها في جسمها التحريك المستدير في الموضع الطبيعي طاعة لامر الله تعالى وافاضة قوى فعالة في جواهر ما تشتمل عليه من الاجسام العنصرية فيكون هذا خاصتها وقوتها بالتقياس الى الاجسام العنصرية ان خاصية الاجسام العنصرية بالتقياس وقوة بالتقياس الى الاجسام العنصرية بالتقياس اليها انها غير متحركة البتة في امكنتها الطبيعية وغير متحركة بالطبع البتة الا في امكنة غريبة فليست متحركة بالطبع المستقيمة وانهادائمة الانفعال عن الاجسام الاثرية وكما ان العنصرية لا تشاركها في هذه الخاصية لا يجب ان يمتنع فيها الاختلاف بالنوع كذلك الاثرية وان اشتركت في الخاصية المبينة لعبيمة كل حار وبارد وخفيف وثقل فلا يمنع ان تختلف في طباعها فتختلف لذلك اماكنها ما تختلف حرركاتها وتختلف افعالها واذا بلغنا هذا المبلغ فان الطبيعيين يجدون لهذه الاجرام افعا في اجرام هذا العالم مختلفة تدل على اختلاف طبائعها الذاتية .

فالذي يشبه ان يفيض من الجرم الاقصى في هذا العالم اما في الاجسام فهو الاستعداد الكلي للمادة الكلية الى الجسم الكلي واما في النفس فالتهيؤ ليقول الغتل بالفعل الذي هو العلم اليقين . والذي يشبه ان يفيض من الجرم الذي يتلو وهو فلك الكواكب الثابتة فتيمة ما ينبعث عن الجرم الاول الاقصى بان يؤتيه شكلا وترتبا ووضعاً طبيعياً واما في النفس فالاستعداد لقبول الراي المحمود الذي هو الظن الراسخ المتعارف وبه تتم معايشة اشخاص الناس بعضهم مع بعض .

﴿ وكوكب زحل ﴾ يفيض منه قوة تفعل في الاجسام بردا وجودا
ويبسا واذعانات للتغير واستحالة في الانفس استعدادا لقبول التخيل والذكر
والتفكر والتوهم وله في صنف صنف فعل ﴿ وكوكب المشتري ﴾
يفيض منه في الاجسام قوة تحفظ كمال كل جسم وتهيئ كل مركب
لثبات على اعتداله الذي يخصه وفي الانفس تهيؤ لقبول قوة الحس واما
﴿ المريخ ﴾ فانه يفيض منه في الاجسام قوة تفعل فيها حرارة غريزية
واذعانا للتغير والاستحالة وبهذا الثاني يشارك زحل واما في الانفس
فتهيئ النفس الغضبية للحركات الزائدة واما ﴿ الشمس ﴾ فيفيض
منها في الاجسام قوة تهيئ المركبات لقبول كمالاتها المزاجية
وتعطيها الحرارة الغريزية وفي الانفس قبول تهيئ الانفس الطبيعية الى
الحركات الزائدة وربما اثرت في الانفس الانسانية فضل حركة
الى التسلط واما ﴿ الزهرة ﴾ فيفيض منها في الاجسام قوة تفيدها برودة
وموافقة وفي الانفس استعداد القوة المولدة وربما اثرت في الانفس الانسانية
زيادة فضل حركة الى الفرح واللذة واما ﴿ عطارد ﴾ فيفيض منه في الاجسام
قوة تفيدها اليبس الطبيعي وفي الانفس استعداد للقوة المرية وربما اثرت
في الانفس الانسانية زيادة جلاء الذهن وتمكين للعقل من الخيال وحركة
الى التخيل واما ﴿ القمر ﴾ فيفيض منه في الاجسام قوة تفيدها
الرطوبة الطبيعية وتعمل فيها وفي الانفس استعداد للقوة الغاذية وربما
اثرت في الانفس الانسانية هيئة تكون بها سرعة التحول والتبدل عن
خلق وقصد الى آخر . ثم لكل منها في كل نوع فعل يخصه وكما
ان الشمس البيضاء تسود والحركة لحرارة لها تسخن فكذلك
يجوز ان تسخن الشمس بتوسط شعاعها وهي غير حارة ويبرد زحل
وهو غير بارد وكذلك في فعل فعل وينبغي ان تكون الشعاعات حوامل
النوى الفائضة والله اعلم واحكم . (تمت الرسالة بحمد الله)

— ❧ الرسالة الثالثة ❧ —

﴿ في القوى الانسانية وادراكاتها ﴾



﴿ الرسالة الثالثة ﴾

﴿ في القوى الانسانية وادراكاتها ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله ان
الانسان ينقسم الى سر وعقل . اما علته فهذا الجسم المحسوس باعضائه
وامشاجه وقد وقف الحس على ظاهره ودل التشريح على باطنه . واما
سره فقوى روحه ﴿ فصل ﴾ ان قوى روح الانسان تنقسم الى
قسمين قسم موكل بالعمل وقسم موكل بالادراك والعمل ثلاثة اقسام
نشي وانساني وحيواني والادراك قسمان حيواني وانساني . وهذه
الاقسام الخمسة موجودة في الانسان ويشاركه في كثير منها غيره ﴿ العمل
النشي ﴾ في غيره حفظ الشخص وتبنيه بالغذاء وحفظ النوع بالتوليد
وقد سلط عليهما احدى قوى روح الانسان وقوم يدعونها القوة النباتية
ولا حاجة بنا الى شرحها فيما يخصه من الجهة ﴿ العمل الحيواني ﴾
جنب النافع وتقتضيه الشهوة ودفع الضرر ويستدعيه الخوف ويتولاه
الغضب

الغضب وهذه من قوى روح الانسان ﴿ العمل الانساني ﴾ اختيار
 الجليل والنافع في القصد العبور اليه بالحياة العاجلة وسد فاقة الشقة على
 العدل ويهدى اليه عقل يفيد التجارب ويفيد التأديب فيؤتيه العيش
 بعد صحة العقل الاصيل . الادراك يناسب الانتفاش فكما ان الشمع اجنبي
 عن الخاتم حتى اذا عانقه معانقة ضامة اخذ عنه بمعرفة ومشكلة صورة
 كذلك المدرك يكون اجنبا عن المدرك فاذا اختلس عنه صورته عقد معه
 المعرفة كالحس بأخذ من المحسوس صورة يستودعها الذكر فيتمثل في
 الذكر وان غاب المحسوس ﴿ الادراك الحيواني ﴾ اما في الظاهر واما في
 الباطن فالادراك الظاهر هو بالحواس الخمس التي هي المشاعر والادراك
 الباطن من الحيوان بالوهم وحوله كل حس من الحواس الظاهرة
 يتأثر من المحسوس مثل كيفية فان كان المحسوس قويا خلف فيه
 صورته زمانا وان زال كالبصر اذا احدث الى الشمس تخيل فيه شبح
 شمس فاذا اعرض عن جرم الشمس بقي فيه ذلك الاثر زمانا وربما استولى
 على غريزة الخدعة فافسدها وكذلك السمع اذا اعرض عن الصوت
 القوي باشره طنين متعب مدة ما وكذلك حكم الرائحة والطعم وهذا في
 اللمس اظهر ﴿ البصر ﴾ مرآة يتشبع فيها خيال المبصر بادام
 يحاذيه فاذا زال ولم يكن قويا انسلخ ﴿ السمع ﴾ جونة تنمو فيها
 الهواء المنفلت المتصاك علي شكله فيسمع ﴿ اللمس ﴾ عضو معتدل
 يحس بما يحدث فيه من اسحالة بسبب ملاق مؤثر وكذلك حال الشم
 والذوق . ان وراء المشاعر الظاهرة شبكا وحبائل لاصطياد ما يقتضيه
 الحس من الصور من ذلك قوة تسمى مصورة وقد رتبت في مقدم الدماغ
 وهي التي تستثبت صور المحسوسات بعد زوالها عن مسامحة الحواس
 وملاقاتها وتزول عن الحس ويبقى فيها . وقوة تسمى وهما وهي التي
 تدرك من المحسوس ما لا يحس مثل القوة التي في الشاة التي اذا تشبع صورة
 الذئب في حاسة الشاة تشجعت عداوته وردائه فيها اذ كانت الحاسة لا تدرك
 ذلك . وقوة تسمى حافظة وهي خزانة ما يدركه الوهم كما ان المصورة

خزانة ما يدركه الحس . وقوة تسمى مفكرة وهى التى تتسلط على الودائع فى خزانتي المصورة والحافظة فتخلط بعضها ببعض وتفصل بعضها من بعض وانما تسمى مفكرة اذا استعملها روح الانسان والعقل فان استعملها الوهم تسمى متخيلة ﴿ الحس ﴾ لا يدرك صرف المعنى بل خطأ ولا يستثبته بعد زوال المحسوس فان الحس لا يدرك زيدا من حيث هو صرف انسان بل انسان له زيادة احوال من كم وكيف واين ووضع وغير ذلك لو كانت تلك الاحوال داخلية فى حقيقة الانسانية لتشارك فيها الناس كلهم والحس مع ذلك ينسلخ عن هذه الصور اذا فارقه المحسوس ولا يدرك الصورة الا فى المادة والامع علائق المادة ﴿ الوهم ﴾ والحس الباطن لا يدرك المعنى صرفا بل خطأ ولكنه يستثبته بعد زوال المحسوس فان الوهم والتخيل ايضا لا يحضران فى الباطن صورة انسانية صرفة بل على نحو ما يحس من خارج مخلوطة بزوائد وغواشى من كم وكيف واين ووضع فاذا حاول ان يتثبث فيه الانسانية من حيث هى انسانية بلا زيادة اخرى لم يمكنه ذلك انما يمكنه استثبات صورة الانسانية المخلوطة المأخوذة من الحس وان فارق المحسوس ﴿ الروح الانسانية ﴾ هى التى تتمكن من تصور المعنى بحده وحقيقته منفوضا عنه اللواحق الغريبة مأخوذا من حيث يشترك فيه الكثير وذلك بقوة تسمى العقل النظرى وهذه الروح كرامة وهذا العقل النظرى كصقالها وهذه العقولات ترسم فيها من الفيض الالهى كما ترسم الاشباح فى المرايا الصقيلة اذا لم يفسد صقالها بطبع ولم تعرض بجهة صقالها عن الجانب الاعلى مشغلة بما تحتها من الشهوة والغضب والحس والتخيل فاذا اعرضت عن هذه وتوجهت تلقاء عالم الامر لحظت الملكوت الاعلى واتصلت باللذة العليا ﴿ الروح القدسية ﴾ لا تشغلها جهة تحت عن جهة فوق ولا يستغرق الحس الظاهر حسها الباطن ويتعدى تأثيرها الى بدنهما بلا اجسام العالم وما فيه وتقبل العقولات من الروح الملكية بلا تعليم

من الناس * الارواح العامية الضعيفة اذا مالت الى الباطن غابت عن الظاهر واذا مالت الى الظاهر غابت عن الباطن واذا ركنت من الظاهر الى مستقر غابت عن الآخر واذا جنحت من الباطن بلا قوة غابت عن الاخرى فلذلك التبصر يحل في السمع والخوف يشغل عن الشهوة والشهوة تشغل عن الغضب والفكرة تصد عن التذكر والتذكر يصد عن التفكير * فصل * ازوح القدسية لا يشغلها شأن عن شأن .

في الحس المشترك بين الباطن والظاهر قوة هي مجمع تادية الحواس وعندها بالحقيقة الاحساس وعندها ترسم صورة آله تتحرك بالجملة فتبقى الصور محفوظة فيها وان زالت حتى محس . كخط مستقيم او خط مستدير من غير ان يكون كذلك الا ان ذلك لا يطول اثباته فيها وهذه القوة ايضا مكان لتعذر الصور الباطنة عند النوم فان المدرك بالحقيقة ما يتصور فيها سواء ورد عليها من خارج او صدر اليها من داخل فاذا تصور فيها حصل مشاهدا ولربما حزب الباطن في شعله ما اشتد من حركة الباطن اشتدادا فان اتمتها الحس الظاهر تعطلت على الباطن واذا عطلها الظاهر تمكن منها الباطن الذي لا يهدأ فتشبع فيها مثل ما يحول في الباطن حتى يصير مشاهدا كما في النوم ولربما حزب الباطن حازب حد في شعله فاشتدت حركة الباطن اشتدادا يستولى سلطانه فحينئذ لا يخلو من وجهين اما ان يعدل العقل حركته ويغشا غليانه واما ان يعجز عنه فيقرب من جواره فان اتفق من العقل عجز ومن الخيال تسلط قوى ما يمثل في الخيال قوة يتأثر لها في هذه المرآة فيتصور فيها الصور المتخيلة فتصير مشاهدة كما يعرض لمن يغلب في باطنه استشعار امر او تمكن خوف فيسمع اصواتا ويصير اشخاصا وهذا التسلط ربما قوى الباطن وقصرت عنه يد الظاهر فلاح فيه سر من الملكوت الاعلى فاخبر بالغيب كما يلوح في النوم عند هدو الحواس وسكون المشاعر فيرى الاحلام وربما ضبطت القوة الحافظة الرؤيا كلها فلم يخرج

الى عبارة وربما انتقلت القوة المتخيلة بمحركاتها التشبيهية عن المراد
بنفسه الى امور تجانسه حينئذ تحتاج الى التعبير والتعبير هو حدس من
المعبر يستخرج فيه الاصل من الفرع . ليس من شأن المحسوس من حيث
هو محسوس ان يعقل ولا من شأن المعقول من حيث هو معقول ان يحس
ولن يستم الاحساس الا بالآلة جسمانية فيما ينشج صورة المحسوس تشبها
مستجبا للواقع غريبة ولن يستم الادراك العقلى بالآلة جسمانية فان المنصور
فيها مخصوص والعام المشترك فيه لا يتصور في منقسم بل الروح الانسانية
التي تلقى المعقولات بالمعقول جوهر جسمانى ولا متجزئ ولا متمكن بل
غير داخل في وهم ولا مدرك بالحس لانه من خير الامر ❖ فصل ❖
الحس تصرفه فيما هو من عالم الخلق والعقل تصرفه فيما هو من عالم
الامر وما هو فوق الخلق والامر فهو محتجب عن الحس والعقل
وليس حجاب غير انكسافه كالشمس لو انتبت يسيرا استعلنت كنيرا *
الذات الاحدية لا سبيل الى ادراكها بل تعرف صفاتها وغاية السبيل اليها
الاستبصار بان لا سبيل اليها تعالى عما يصف به الجاهلون علوا كبيرا
❖ فصل ❖ الملائكة ذواتها حقيقة ولها ذوات بحسب القياس الى
الناس فاما ذواتها الحقيقة فأمرية وانما يلاقيها من القوى البشرية
الروح القدسية الانسانية فاذا تخادبا انجذب الحس الباطن والظاهر الى
فوق فتمثل لها من الملك بحسب ما يحتملها فرأى ذلك على غير صورته
ويسمع كلامه صوتا بعد ما هو وحى والوحى لوح من مراد الملك للروح
الانسانى بلا واسطة وذلك هو الكلام الحقيقى فان الكلام انما يراد به
تصوير ما يتضمنه باطن المخاطب ليصير منه فاذا عجز المخاطب عن حس
باطن المخاطب بباطنه مس الخاتم للشمع فيجعل مثل نفسه اتخذ اى المخاطب
فيما بين الباطنين سفيرا من الظاهرين فكلم بالصوت او كتب او اشار
واذا كان المخادب روحا لا حجاب بينه وبين ازوج اطلع عليه اطلاع
الشمس على الماء الصافى فانتفش منه الحس المنتفش في الروح من شاته
يسخ

يسمى الى الحس الباطن واذا كان قويا فينتطع في القوة المذكورة فتشاهد
 الموحى اليه يتصل بالملك بباطنه ويتلقى وحيه بباطنه يتمثل للملك
 الصورة محسوسة ولكلامه اصوات مسموعة فيكون الملك والوحى يتأدى
 الى قواه المدركة من وجهين ولعرض للقوى الحسية شيه الدهش
 والموحى اليه شيه الفشى ثم ينسرى عنه ﴿ فصل ﴾ لا تظن ان القلم
 آلة جادية واللوح بسيط مسطح والكتابة نقش مرقوم بل القلم ملك
 روحانى واللوح ملك روحانى والكتابة تصور الحقائق فالقلم يتلقى ما فى
 الامر من المعانى ويستودعه اللوح بالكتابة الروحانية فينبعث القضاء
 من القلم والتقدير من اللوح اما القضاء فيشتمل على مضمون امره الواحد
 والتقدير يشتمل على مضمون التنزيل بقدر معلوم ومنها يسبح الى الملائكة
 التى فى السموات ثم يفيض الى الملائكة التى فى الارضين ثم يحصل المقدر
 فى الوجود كل ما لم يكن ثم كان فله سبب وان يكون المعدوم سببا
 لخصوله فى الوجود والسبب اذا لم يكن سببا ثم صار سببا فليسبب صار
 سببا وينتهى الى مبدأ ترتب عنه اسباب الاشياء على ترتيب علمه فيها
 فلن تجد فى عالم الكون طبعاً حادثاً واختياراً حادثاً الا عن سبب ويرتقى
 الى مسبب الاسباب ولا يجوز ان يكون الانسان مبتدأ فعلاً من الافعال
 من غير استناد الى الاسباب الخارجة التى ليست باختيار وتستند تلك
 الاسباب الخارجة الى الترتيب والترتيب يستند الى التقدير والتقدير يستند
 الى القضاء والقضاء ينبعث عن الامر فكل شئ بقدر فان ظن ظان انه
 يفعل ما يريد ويختار ما يشاء استكشف عن اختياره هل هو حادث
 فيه بعد ما لم يكن او غير حادث فيه فان كان غير حادث فيه لزم ان
 يصحبه ذلك الاختيار منذ وجوده ولزم ان يكون مطبوعاً على ذلك
 الاختيار لا ينفك عنه ولزم القول بان اختياره غير مقضى فيه من غيره
 وان كان حادثاً فلكل حادث سبب ولكل حادث محدث فيكون اختياره
 عن سبب اقتضاه محدث أحدثه واما ان يكون هو او غيره فان كان هو

نفسه فلا يخلو اما ان يكون ايجاده للاختيار بالاختيار وهذا يتسلسل الى غير النهاية او يكون وجود الاختيار فيه لا باختياره فيكون محجولا على ذلك الاختيار من غيره وينتهى الى الاسباب الخارجة عنه التي ليست باختياره فينتهي الى الاختيار الازلي الذي اوجب الكل على ما هو عليه فانه ان انتهى الى اختيار حادث عاد من الرأس الى الارادة الازلية * كل ادراك اما ان يكون لشيء خاص كزيد او لشيء عام كالانسان والعالم لا تقع عليه روية ولا يصل بحاسة واما الشيء الخاص فاما ان يدرك بالاستدلال او بغير استدلال واسم المشاهدة يقع على ما وجوده في ذاته الخاصة بعينها من غير واسطة استدلال فان الاستدلال على الغائب والغائب ينال باستدلال وما لا يستدل عليه ويحكم مع ذلك بآنيته بلا شك فليس بغائب فهو شاهد وادراك الشاهد هو المشاهدة والمشاهدة اما مباشرة وملاقة واما من غير ملاقة ومباشرة وهذا هو الرؤية والحق الاول لا تخفى عليه ذاته فليس ادراكه باستدلال بخلاف على ذاته المشاهدة كمال من ذاته فاذا تجلى لغيره مغنيا عن الاستدلال وان كان بلا مباشرة ولا مماسة كان مرئيا لذلك الغير حتى لو جازت المباشرة تعالى عنها لكان ملوسا او مذوقا او غير ذلك واذا كان في قدرة الصانع ان يجعل قوة هذا الادراك في عضو البصر اعني البصر الذي يكون بعد البعث لم يبعد ان يكون تعالى مرئيا بعد القيامة من غير تشبيه ولا تكيف ولا مسامحة ولا محاذاة تعالى عما يشركون علوا كبيرا

﴿ تمت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله ﴾

﴿ والمنة له وصلواته وتسليماته على سيدنا ﴾

﴿ وسندنا وملاذنا محمد النبي وآله ﴾

﴿ وصحبه * وشيعته ﴾

﴿ وحزبه * ﴾

﴿ آمين ﴾

— ❧ الرسالة الرابعة ❧ —

﴿ في الحدود ﴾



﴿ الرسالة الرابعة في الحدود ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن سينا رحمه الله تعالى اما بعد فان اسدقائي سألوني ان املئ عليهم حدود اشياء يطالبونني بتحديدھا فاستعفيت من ذلك علما بانه كالامر المتعذر على البشر سواء كان تحديدا او رسما وان المقدم على هذا مجرأة وثقة لحقيق ان يكون من جهة الجهل بالمواضع التي منها تفسد الرسوم والحدود فلم يمنعهم ذلك بل الحوا على بمساعدتي اياهم وزادوا اقتراحا آخر وهو ان ادلهم على مواضع الزلل التي في الحدود وانا مساعدهم على ملتمسهم ومعتزف بتقصيري عن بلوغ الحق فيما يلتمسون مني وخصوصا على الارتجال والبدئية الا اني استعين بالله واهب العقل فاصنع ما يحضرنى على سبيل التذكير حتى اذا اتفق لبعض المشاركين صواب واصلاح الحق به وبتدئي قبل ذلك بالدلالة على صعوبة هذه الصناعة وبالله التوفيق ﴿ فنقول ﴾

اما

اما الصعوبة التي بحسب الحد الحقيقي فهي امر ليس بعادتنا و اشفاقنا على نفسنا من الزلة انما هو بحسبها بل هذه الصعوبة اجل من ان توضع موضع ما يكون هو العائق و المتوق مثل ان يكون واحد من الضعفاء السقاط الذين يلقيهم في كفهم عن مخالطة المحافل ادنى حشمة من الناس يدعى انه يتبص عن المحافل و المعاشرات حذارا ان يستخدمهم الملك بل نحن انما نعتز بالجز و القصور و نستعفى عما سألوه لقصورنا عن ايفاء الرسوم حقوقها و الحدود غير الحقيقية حفظها و امن الخطأ فيها * فاما الحدود الحقيقية فان الواجب فيها بحسب ما عرفنا من صناعة المنطق ان تكون دالة على ماهية الشيء و هو كمال وجوده الذاتي حتى لا يشذ من المحمولات الذاتية شيء الا و هو يتضمن فيه اما بالفعل و اما بالقوة و الذي بالقوة ان يكون كل واحد من الالفاظ المفردة التي فيه اذا تحصلت و حلت الى اجزاء حده و كذلك فعل باجزاء حده انحل آخر الامر الى اجزاء ليس غيرها ذاتي فان الحد اذا كان كذلك كان مساويا للمحدود بالحقيقة اذا كان مساويا له في المعنى كما هو مساو له في العموم لا كالحساس و الحيوان اذ الحساس منهما مساو للآخر في العموم و ليس مساويا له في المعنى لان الاراد بلفظ الحساس شيء ذو حس فقط و بالحيوان اشياء اخرى مع هذا الشيء مثلا جسم ذو نفس له بعد و هو حساس متحرك بالارادة فالحيوان اكثر في المعنى من الحساس في المعنى و ان كان مساويا له في العموم و الحكماء انما يقصدون في التحديد لا التمييز الذاتي فانه ربما حصل من جنس عال و من فصل سافل كقولنا الانسان جوهر ناطق مايت بل انما يريدون في التحديد ان ترسم في النفس صورة معقولة مساوية للصورة الموجودة فكما ان الصورة الموجودة هي ماهي بكمال اوصافها الذاتية بالقوة او بالفعل فاذا فعلوا هذا يتغير التمييز فطالب التحديد للتمييز كطالب معرفة شيء لاجل شيء آخر فلهذا ما اشترط في التحديد وضع الجنس الاقرب ليتضمن جميع الذاتيات المشتركة فيها ثم امر باتباعه جميع

الفصول فإن كانت بواحد منها كفاية في التمييز حتى قيل لا يقتصر في التحديد على الفصل الصوري دون الهيولاني ولا الهيولاني دون الصوري وان كنى احدهما بالتمييز فانظر من اين للبشر ان يحضره في التحديد آنفا ان يأخذ لازما مما لا يفارق ولا يجوز رفعه في التوهم مكان الذاتى ومن اين له ان يأخذ الجنس الاقرب في كل موضع ولا يغفل فيأخذ الابدع على انه هو الاقرب فان التركيب لا يدل عليه و القسمة لا ضيرة فيها اصعب شئ واصطيد هذا بالبرهان عسر جدا ثم نضع انه قد حصل جميع ما حصله ذاتيا ليس فيه من اللوازم الغير الذاتية شئ واخذ الجنس الاقرب فن اين للبشر ان يحصل جميع الفصول المقومة للمحدود حتى كانت مساوية وان لا يغفله حصول التمييز في بعضها عن طلب الباقي وكيف يجد في كل واحد وجه الطلب وكذلك في الاقسام التي تقع بفصول متداخلة انه كيف يحفظ ذلك اذا كانت في الاجناس التي فوق الجنس القريب فيقسم ذلك الجنس ضربين من القسمة المتداخلة وكيف يمكن ان يحفظ في كل موضع فيطلب الجنس الاقرب من اولى القسمتين ومع ذلك لا يضع الفصل الذي للقسمة الاخرى ان كان ذاتيا وان كان على ما يقوله بعض الناس ان الفصول الذاتية لا تكون متداخلة وانما يداخل الذاتى غير الذاتى فكيف يمكن الانسان ان يتحرز في كل موضع فيأخذ ما توجهه القسمة الذاتية دون غير الذاتية . فهذه الاسباب وما يجرى مجراها مما يطول به كلامنا هاهنا توسينا عن ان نكون مقتدرين على توفية الحدود الحقيقية حقها الا في النادر من الامر واما في الحدود الناقصة وفي الرسوم فاسباب عجزنا وتقصيرنا فيها كثيرة ذكرت في طويننا وان لم تذكر بهذا الوجه * والفرق بين الحد الناقص وبين الرسم ان الحد الناقص هو من الذاتيات اعني من اجناس وفصول بلغ بها مساواة الشئ في العموم ولم يبلغ بها مساواة في المعنى . فن ذلك انما يقع من التعبير في الجنس ومنه ما يقع في الفصل

الفصل ومنه ما هو مشترك وهذا المشترك هو ايضا مشترك للمحد الناقص
والرسم فن الخطأ في الجنس ان يوضع الفصل مكانه كقول القائل
العشيق افراط المحبة وانما هو المحبة المفرطة . ومن ذلك ان يوضع
المادة مكان الجنس كقولهم للكرسى انه حيث يجلس عليه والسيف انه
حديد يقطع به فان هذين اخذ المادة مكان الجنس . ومن ذلك ان يؤخذ
الهيولى مكان الجنس كقولهم للرماد انه خشب محترق . ومن ذلك
اخذهم الجزء مكان الكل كقولهم ان العشرة خمسة وخمسة وافرد الحكيم
لهذا مثلا آخر وهو قولهم ان الحيوان جسم ذو نفس وفيه سر .
ومن ذلك ان يوضع الملكة مكان القوة والقوة مكانها في الجنس الاجناس
كقولهم ان العفيف هو الذى يقوى على اجتناب اللذات السهوانية
اذ الفاجر يقوى عليها ايضا ولا يفعل وقد وضع اذا القوة مكان الملكة
لاشتباه الملكة بالقوة لان الملكة قوة ثابتة وكقولهم ان القادر على
الظلم هو الذى من شأنه وطباعه النزوع الى انتزاع ما ليس له من يد
غيره فقد وضع الملكة مكان القوة لان القادر على الظلم قد يكون
عادلا ولا يظلم فلا نكون دباعه هكذا . ومن ذلك ان نأخذ اسما
مستعارا ومشتبها كقول القائل ان الفهم موافقة وان النفس عدد .
ومن ذلك ان يوضع سىء من اللوازم مكان الاجناس كالأواحد
والموجود ومن ذلك ان تضع النوع مكان الجنس كقولهم ان الشرير
من يظلم الناس والظلم نوع من السر . واما من جهة الفصل فان
نأخذ اللوازم مكان الذاتيات وان نأخذ الجنس مكان الفصل وان نحسب
الانفعالات فصولا والانفعالات اذا اشتدت ثبت الشيء وقوى وان نأخذ
الاعراض فصولا للجوهر وان نأخذ فصول الكيف غير الكيف وفصول
المضاف غير المضاف لا ما اليه الاضافة . واما القوانين المشتركة فكل
ان نعرف الشيء بما هو اخفى منه كمن حد النار بانها جسم شبيه بالنفس
فان النفس اخفى من النار او حد الشيء بما هو مساو له في المعرفة او

يتأخر عنه في المعرفة مثال المساوى له في المعرفة قولهم العدد كثرة مركبة من الاتحاد والعدد والكثرة شئ واحد فهذا قد اخذ نفس الشئ في حده ومن هذا الباب ان يأخذ الضد في حد الضد كقولهم الزوج هو عدد يزيد على الفرد بواحد ثم يقولون العدد الفرد عدد يتقص عن الزوج بواحد وكذلك اذا اخذ المضاف في حد المضاف اليه كما فعل فرفوروس اذ حسب انه يأخذ الجنس في حد النوع والنوع في حد الجنس وفيه سر واما المتعابلات بحسب السلب والعدم فلا بد من ان يأخذ الموجب والمملكة في أحدهما من غير عكس . واما الذي يأخذ الآخر في حد الشئ فكقولهم الشمس كوكب يطلع نهارا ثم النهار لا يمكن ان يحد الا بالشمس لانه زمان طلوع الشمس وكذلك الحديد والمشهور للكمية بانها قابلة للمساواة وغير المساواة والكيفية بانها قابلة للمساواة وغير المشابهة فهذا واشباهه من المعاني الصارفة عن الحدود

❀ حد الحد ❀

ما ذكره الحكيم في كتاب طونيكا انه القول الدال على ماهية الشئ اى على كمال وجوده الذاتى وهو ما يتحصل له من جنسه القريب وفصله

❀ فى الرسم ❀

الرسم التام قول مؤلف من جنس شئ واعراضه اللازمة له حتى يساويه والرسم مطلقا هو قول يعرف الشئ تعريفا غير ذاتى ولكنه خاص او قول مميز للشئ عما سواه لا بالذات ❀ فصل ❀ البارى عز وجل لا حده ولا رسم لانه لا جنس له ولا فصل له ولا تركب فيه ولا عوارض تلحقه ولكن له قول يشراسمه وهوانه الموجود الواجب الوجود الذى لا يمكن ان يكون وجوده من غيره اويكون وجوده لسواء الا فائضا عن وجوده فهذا شرح اسمه وتبع هذا الشرح انه الموجود الذى لا يتكرر لا بالعدد ولا بالمقدار ولا باجزاء القوام ولا باجزاء الحد ولا باجزاء الاضافة ولا يتغير لا بالذات ولا فى لواحق الذات غير مضافة ولا فى لواحق مضافة

❖ حد العقل ❖

العقل اسم مشترك لمعاني عدة فيقال عقل لصحة الفطرة الاولى في الانسان فيكون حده انه قوة بها يوجد التمييز بين الامور التبيحة والحسنة ويقال عقل لما يكسبه الانسان بالتجارب من الاحكام الكلية فيكون حده انه معان مجتمعة في الذهن تكون مقدمات تستنبط بها المصالح والاغراض ويقال عقل لمعنى آخر وحده انه هيئة مجمودة للانسان في حركاته وسكناته وكلامه واختياره فهذه المعاني الثلاثة هي التي يطلق عليها الجمهور اسم العقل واما الذي يدل عليه اسم العقل عند الحكماء فهي ثمانية معان ❖ احدها ❖ العقل الذي ذكره الفيلسوف في كتاب البرهان و فرق بينه وبين العلم فقال ما معناه هذا العقل هو التصورات والتصديقات الحاصلة للنفس بالفطرة والعلم ما حصل بالاكتساب ❖ ومنها ❖ العقول المذكورة في كتاب النفس ❖ فمن ذلك ❖ العقل النظرى والعقل العملى فالعقل النظرى قوة للنفس تقبل ماهيات الامور الكلية من جهة ما هي كلية والعقل العملى قوة للنفس هي مبدأ لتحريك القوة الشوقية الى ما يختار من الجزئيات من اجل غاية مضمونة ثم يقال لتوى كثيرة من العقل النظرى عقل ❖ فمن ذلك ❖ العقل الهولانى وهي قوة للنفس مستعدة لقبول ماهيات الاشياء مجردة عن المواد ❖ ومن ذلك ❖ العقل بالملكة وهو استكمال هذه القوة حتى تصير قوة قريبة من الفعل بمحصول الذى سماه في كتاب البرهان عقلا ❖ ومن ذلك ❖ العقل بالفعل وهو استكمال النفس في صورة ما او صورة معقولة حتى متى شاء عقلها واحصرها بالفعل ❖ ومن ذلك ❖ العقل المستفاد وهو ماهية مجردة عن المادة مرتسخة في النفس على سبيل الحصول من خارج ❖ ومن ذلك ❖ العقول التى يقال لها العقول الفعالة وهي كل ماهية مجردة عن المادة اصلا ❖ فحد العقل الفعال ❖ اما من جهة ما هو عقل فهو انه جوهر صوري ذاته ماهية مجردة في ذاتها لا بتجريد غيرها عن المادة ومن

علائق المادة هي ماهية كل موجود واما من جهة ما هو عقل فعال فهو انه جوهر بالصفة المذكورة من شانه ان يخرج العقل الهيلاني من القوة الى الفعل باشرافه عليه

﴿ حد النفس ﴾

اسم مشترك يقع على معنى مشترك فيه الانسان والحيوان والنبات وعلى معنى مشترك فيه الانسان والملائكة السماوية ﴿ فحد المعنى الاول ﴾ انه كمال جسم طبيعي الى ذى حياة بالقوة ﴿ وحد النفس بالمعنى الآخر ﴾ انه جوهر غير جسم هو كمال لجسم محرك له بالاختيار عن مبدأ نطقي اى عقلي بالفعل او بالقوة فالذى بالقوة هو فصل النفس الانسانية والذي بالفعل هو فصل اوخاصة للنفس الكلية الملكية ويقال العقل الكلي وعقل الكل والنفس الكلي ونفس الكل . فالعقل الكلي هو المعنى المقول المقول على كثيرين مختلفين بالعدد من العقول التى لاشخاص الناس ولا وجود له فى القوام بل فى التصور . فاما عقل الكل فيقال لمعنيين لاجل ان الكل يقال لمعنيين احدهما جملة العالم والثانى الجرم الاقصى الذى يقال لجرمه جرم الكل ولحركته حركة الكل لان الكل تحت حركته فعقل الكل والكل فيه باعتبار المعنى الاول لشرح اسمه انه جملة الذوات المجردة عن المادة من جميع الجهات التى لا تتحرك بالذات ولا بالعرض ولا تتحرك الا بالتشويق وآخرة هذه الجملة هو العقل الفعال فى النفس الانسانية وهذه الجملة هي مبادئ الكل بعد البدء الاول والابدأ الاول هو مبدع الكل واما الكل منه بالاعتبار الثانى فهو العقل الذى هو جوهر مجرد عن المادة من كل الجهات وهو المحرك بحركة الكل على سبيل التشويق لنفسه ووجوده اول وجود مستفاد عن الوجود الاول . واما النفس الكلية ونفس الكل فنفس الكلية هو المعنى المقول على كثيرين مختلفين فى جواب ما هو و التى كل واحد منها نفس خاصة لشخص ونفس الكل على قياس عقل الكل جملة الجواهر الغير الجسمانية التى هي كالات

كمالات مدبرة للأجسام السماوية المحركة لها على سبيل الاختيار العقلي والجوهر الغير الجسماني الذي هو كمال أول للجرم الأقصى يحرك به الحركة الكل على سبيل الاختيار العقلي ونسبة نفس الكل الى عقل الكل نسبة انفسنا الى العقل الفعال ونفس الكل هو مبدأ قريب لوجود الأجسام الطبيعية ومرتبه في نيل الوجود بعد مرتبة عقل الكل ووجوده فائض عن وجوده

﴿ حد الصورة ﴾

الصورة اسم مشترك يقال على معان على النوع وعلى كل ماهية لشيء كيف كان وعلى الكمال الذي به يستكمل النوع استكمالته الثواني وعلى الحقيقة التي تقوم المحل الذي لها وعلى الحقيقة التي تقوم النوع . فحد الصورة بالمعنى الأول وهو النوع انه المقول على كثيرين في جواب ما هو ويقال عليه آخر في جواب ما هو بالشركة مع غيره . وحد المعنى الثاني كل موجود في شيء لا كجزء منه ولا يصح قوامه دونه كيف كان . وحد الصورة بالمعنى الثالث انه الموجود في الشيء لا كجزء منه ولا يصح قوامه دونه ولاجله وحد الشيء مثل العلوم والفضائل للإنسان . وحد الصورة بالمعنى الرابع انه الموجود في شيء آخر لا كجزء منه ولا يصح وجوده مفارقا له لكن وجود ما هو فيه بالفعل خاصا به مثل صورة النار في هبولى النار فان هبولى النار انما يقوم بالفعل بصورة النار او بصورة اخرى حكمها حكم صورة النار . وحد الصورة بالمعنى الخامس انه الموجود في شيء لا كجزء منه ولا يصح قوامه دونه مفارقا له ويصح قوام ما فيه دونه الا ان النوع الطبيعي يحصل به كصورة الانسانية والحيوانية في الجسم الطبيعي الموضوع له وربما قيل صورة للكمال المفارق مثل النفس فحد انه جزء غير جسماني مفارق يتميز به وجزء جسماني نوع طبيعي

❖ حد الهيولى ❖

الهيولى المطلقة فهي جوهر و وجوده بالفعل انما يحصل لقبول الصورة الجسمية لقوة فيه قابلة للصور و ليس له في ذاته صورة تخصه الا معنى القوة و معنى قوى لها هي جوهر هو ان وجودها حاصل لها بالفعل لذاتها و يقال هيولى لكل شئ من شأنه ان يقبل كالا ما و امرا ليس فيه فيكون بالقياس الى ما ليس فيه هيولى و بالقياس الى ما فيه موضوع

❖ في الموضوع ❖

يقال موضوع لما ذكرنا و هو كل شئ من شأنه ان يكون له كمال ما و قد كان له و يقال موضوع لكل محل متقوم بذاته متقوم لما يحل فيه كما يقال هيولى للمحل الغير المتقوم بذاته بل ما يحله و يقال موضوع لكل معنى يحكم عليه بسلب او ايجاب

❖ في المادة ❖

المادة قد تقال اسما مرادفا للهيولى و يقال مادة لكل موضوع يقبل الكمال باجماعه الى غيره و وروده سيرا يسيرا مثل المني و الدم لصورة الحيوان فرجا كان ما يجمعه من نوعه و ربما لم يكن من نوعه

❖ في العنصر ❖

العنصر اسم للاصل الاول في الموضوعات فيقال عنصر للمحل الاول الذي باستحاثه يقبل صوراً تنوع بها كائنات عنها اما مطلقا و هو الهيولى الاولى و اما بشرط الجسمية و هو المحل الاول من الاجسام التي يتكون عنها سائر الاجسام الكثثة بقبول صورتها

❖ في الاسطقس ❖

الاسطقس هو الجسم الاول الذي باجماعه الى اجسام اولى مخالفة له في النوع يقال له اسطقس لها فلذلك قيل انه آخر ما ينتهي اليه تحليل الاجسام فلا توجد فيه قسمة الا الى اجزاء متشابهة

﴿ في الركن ﴾

الركن هو جسم بسيط هو جزء ذاتي للعالم مثل الافلاك والعناصر فالشيء بالقياس الى العالم ركن وبالقياس الى ما يتركب منه اسطقس وبالقياس الى ما يتكون عنه سواء كان كونه عنه بالتركيب والاستحالة معا او بالاستحالة عنه عنصرا فان الهواء عنصر للسحاب بتكاثفه وليس اسطقسا له وهو اسطقس وعنصر للنبات والفلك هو ركن وليس باسطقس ولا عنصر لصورة ولصورته موضوع وليس له عنصر ولا هيولى اذ اعني بالموضوع محلا لامر فيه بالفعل ولم نعن به محلا متقوما بنفسه ونعني بالهيولى والعنصر محلا هو بالقوة شيء ما يكون عنه ولم نعن بالهيولى الجوهر المستكمل بكمال محله وهذه الاشياء هي الهيولى والموضوع والعنصر والمادة

﴿ في الطبيعة ﴾

الطبيعة مبدأ اول بالذات بحركة ما هو فيه بالذات وسكونه بالذات وبالجملة لكل تغير وثبات ذاتي والقوم الذين جعلوا في هذا الحد زيادة اذ قالوا انها قوة سارية في الاجسام هي مبدأ كذا وكذا فقد سهوا وخطأوا لان حد القوة المستعملة في هذا الموضع انما هو مبدأ تغير في غير المتغير فكأنهم قالوا ان الطبيعة هي مبدأ تغير هو مبدأ تغيره وهذا هذيان وقد يقال الطبيعة للعنصر وللصورة الذاتية والممكنة والحركة التي عن غير الطبيعة بتشابه الاسم والاطباء يستعملون اسم الطبيعة على المزاج وعلى الحرارة الغريزية وعلى هيئات الاعضاء وعلى الحركات وعلى النفس النباتية وسنجد كل واحد من هذه

﴿ في الطبع ﴾

الطبع هو كل هيئة يستكمل بها نوع من انواع فعالية كانت او انفعالية وكأنها اعم من الطبيعة وقد يكون الشيء عن الطبيعة وليس عن الطبع مثل الاصبع الزائفة ويشبه ان يكون هو بالطبع بحسب الطبيعة الشخصية وليست بالطبع بحسب الطبيعة الكلية

❖ في الجسم ❖

الجسم اسم مشترك يقال على معان فيقال جسم لكل متصل محدود ممسوح في ابعاد ثلاثة بالقوة ويقال جسم لصورة يمكن ان يعرض فيه ابعاد كيف شئت طولاً وعرضاً وعمقا ذات حدود متعينة ويقال جسم لجوهر مؤلف من هيولى وصورة بهذه الصفة والفرق بين الكم وبين هذه الصورة ان قطعة من الماء او الشمع كلما بدل شكله تبدلت فيه الابعاد المحدودة المسوحة ولم يبق واحد منها بعينه واحداً فيه بالعدد وبقيت الصورة القابلة لهذه الاحوال وهى جسمية واحدة بالعدد من غير تبدل ولا تغير ولذلك اذا تكاثف وتخلخل لم تستحل صورته الجسمية واستحال ابعاده فاذن فرق بين الصورة الجسمية التى هى من باب الكم وبين الصورة التى هى من باب الجوهر

❖ في الجوهر ❖

الجوهر اسم مشترك يقال جوهر بالذات لكل شئ كان كالانسان او كالبياض ويقال جوهر لكل موجود لذاته لانه يحتاج في الوجود الى ذات اخرى يقارنها حتى يقوم بالفعل وهذا معنى قولهم الجوهر قائم بذاته ويقال جوهر لما كان بهذه الصفة وكان من شأنه ان يقبل الاضداد بتعاقبها عليه ويقال جوهر لكل ذات وجوده ليس في محل جوهر ويقال لكل ذات وجوده ليس في موضوع وعليه اصطلاح الفلاسفة القدماء منذ عهد ارسطو في استعمالهم لفظه الجوهر وقد فرغنا من الموضوع والمحل قبل هذا فيكون معنى قولهم الموجود لا في موضوع موجود غير مقارن الوجود لمحل قائم بنفسه بالفعل مقوم له ولا باس بان يكون في محل لا يقوم المحل دونة بالفعل فانه وان كان في محل فليس في موضوع فكل موجود وان كان كالبياض والحرارة والحركة فهو جوهر بالمعنى الاول والمبدأ الاول جوهر بالوجه الثانى والرابع والخامس وليس جوهر بالمعنى الثالث والهيولى جوهر بالمعنى الرابع والخامس . وليس جوهر بالمعنى

بالمعنى الثانى والثالث والصورة جوهر بالمعنى الخامس وليست جوهرًا
بالمعنى الثانى والثالث والرابع ولا مشاحة في الاسماء

❀ في العرض ❀

العرض اسم مشترك فيقال عرض لكل موجود في محل . ويقال عرض
لكل موجود في موضوع . ويقال عرض للمعنى المفرد الكلى المحمول
على كثيرين جلا غير مقوم وهو العرضى . ويقال عرض لكل معنى
موجود للشيء خارج عن طبعه . ويقال عرض لكل معنى يحتمل على
الشيء لاجل وجوده في آخر يقارنه . ويقال عرض لكل معنى وجوده
في اول الامر لا يكون فالصورة عرض بالمعنى الاول فقط . والابيض
اى الشيء ذو البياض الذى يحتمل على النفس والتلج ليس هو عرضا
بالوجه الاول والثانى . وهو عرض بالوجه الثالث وذلك لان هذا
الابيض الذى هو محمول غير مقوم هو في جوهر ليس في موضوع ولا
في محل بل البياض هو كذلك ثم البياض لا يحتمل على النفس والتلج
الا بالاشتقاق ولا يحتمل كما هو . وحركة الارض الى اسفل عرض
بالوجه الاول والثانى والثالث وليس عرضا بالوجه السادس والخامس
والرابع بل حركتها الى فوق هو عرض بجميع هذه الوجوه وحركة
القاعد في السفينة عرض بالوجه السادس والرابع

❀ حد الملك ❀

هو جوهر بسيط ذو حياة و نطق عقلى غير مائت وهو واسطة بين
البارى عز وجل والاجسام الارضية فنه عقلى ومنه نفسى ومنه
جسمانى

❀ حد الفلك ❀

هو جوهر بسيط كرى غير قابل للكون والفساد متحرك بالطابع على
الوسط مشتمل عليه

﴿ حد الكوكب ﴾

هو جسم بسيط كرى مكانه الطبيعي نفس الفلك من شأنه ان
ينز غير قابل للكون والفساد متحرك على الوسط غير مشتمل عليه

﴿ حد الشمس ﴾

هو اعظم الكواكب كلها جرما واشدها ضوءا ومكانه الطبيعي في الكرة
الرابعة

﴿ حد القمر ﴾

هو كوكب مكانه الطبيعي في الفلك الاسفل من شأنه ان يقبل النور من
الشمس على اشكال مختلفة و لونه الذاتي الى السواد

﴿ حد الجن ﴾

هو حيوان هوائى ناطق مشف الجرم من شأنه ان يتشكل باشكال مختلفة
وليس هذا رسمه بل هو معنى اسمه

﴿ حد النار ﴾

هو جرم بسيط طباعه ان يكون حارا يابساً متحركاً بالطبع عن الوسط
ايستقر تحت كرة القمر

﴿ حد الهواء ﴾

هو جرم بسيط طباعه ان يكون حاراً رطباً مشفاً لطيفاً متحركاً الى المكان
الذى تحت كرة النار وفوق كرة الماء والارض

﴿ حد الماء ﴾

جوهر بسيط طباعه ان يكون بارداً رطباً مشفاً متحركاً الى المكان الذى
تحت كرة الهواء وفوق الارض

﴿ حد الارض ﴾

جوهر بسيط طباعه ان يكون بارداً يابساً متحركاً الى الوسط نازلاً فيه
العالم

﴿ حد العالم ﴾

هو مجموع الاجسام الطبيعية البسيطة كلها ويقال عالم لكل جملة موجود
ذات متجانسة كقولهم عالم الطبيعة وعالم النفس وعالم العقل
الحركة

﴿ ٦٣ ﴾

﴿ الحركة ﴾

كمال اول لما بالقوة من جهة ما هو بالقوة وان شئت قلت هو خروج من القوة الى الفعل لا في آن واحد واما حركة الكل فهي حركة الجرم الاقصى على الوسط مشتملة على جميع الحركات التي على الوسط واسرع منها

﴿ الدهر ﴾

هو المعنى المعقول من اضافة الثبات الى النفس في الزمان كله

﴿ الزمان ﴾

هو مقدار الحركة من جهة التقدم والمتأخر

﴿ الآن ﴾

هو طرف موهوم يشترك فيه الماضي والمستقبل من الزمان وقد يقال آن زمان صغير المقدار عند الوهم متصل بالآن الحقيقي من جنسه

﴿ النهاية ﴾

هي ما به يصير الشيء ذو الكمية الى حيث لا يوجد وراءه من ادنى شيء فيه
﴿ ما لا نهاية له ﴾

هو كم اى اجزائه اخذت وجدت منه شيئا خارجا عنه غير مكرر
﴿ النقطة ﴾

ذات غير مستقيمة ولها وضع وهي نهاية الخط

﴿ الخط ﴾

هو مقدار لا يقبل الانقسام الا من جهة واحدة وايضا الخط هو مقدار لا ينقسم في غير جهة امتداده بوجه وهو نهاية السطح

﴿ السطح ﴾

مقدار يمكن ان يحدث فيه قسمان متقاطعان على قوائم وهو نهاية الجسم
﴿ البعد ﴾

هو كل ما يكون بين نهايتين غير متلاقيتين واسارة المشير من جهة ومن شأنه ان يتوهم فيه ايضا نهايات من فروع تلك النهايتين والفرق بين

البعد وبين المقادير الثلاثة انه قد يكون بعد خطي من غير خط وبعد سطحي من غير سطح ❖ مثاله ❖ انه اذا فرض في جسم لا انفصال في داخله بالفعل نقطتان كان بينهما بعد ولم يكن بينهما خط وكذلك اذا توهم فيه خطان متقابلان كان بينهما بعد ولم يكن بينهما سطح لانه انما يكون ذاتها سطحاً اذا انفصل بالفعل باحد وجوه الانفصال وانما يكون فيها خط اذا كان فيها سطح ففرق بين الطول والخط والعرض والسطح لان البعد الذي بين النقطتين المذكورتين هو طول وليس بخط والبعد الذي بين الخطين المذكورين هو عرض وليس بسطح وان كان كل خط ذا طول وكل سطح ذا عرض

❖ المكان ❖

هو السطح الباطن من الجرم الحاوي المماس للسطح الظاهر للجسم المحوى . ويقال مكان للسطح الاسفل الذي يستقر عليه جسم ثقيل . ويقال مكان بمعنى ثالث الا انه غير موجود وهي ابعاد مساوية لابعاد الممكن تدخل فيه ابعاد الممكن فان كان يجوز ان يبقى من غير ممكن كانت نفسها هي الخلاء وان كان لايجوز الا ان يشغلها جسم كانت هي ابعاد غير ابعاد الخلاء الا ان هذا المعنى من لفظ المكان غير موجود .

❖ الخلاء ❖

بعد يمكن ان تعرض فيه ابعاد ثلاثة قائم لافى مادة من شأنه ان يمسأه جسم وان يخلو عنه

❖ الملاء ❖

هو جسم من جهة ما يمنع ابعاده دخول جسم آخر فيه

❖ العدم ❖

الذى هو احد الابدأى هو ان لا يكون فى شئ ذات شئ من شأنه ان يقبله ويكون فيه

﴿ ٦٥ ﴾

﴿ السكون ﴾

هو عدم الحركة فيما من شأنه ان يتحرك بان يكون هو في حالة واحدة من الكم والكيف والايين والوضع زمانا ما فيوجد عليه في آئين

﴿ السرعة ﴾

كون الحركة قاطعة لمسافة طويلة في زمان قصير

﴿ البطء ﴾

كون الحركة قاطعة لمسافة قصيرة في زمان طويل

﴿ الاعتماد و المبل ﴾

هو كيفية يكون بها الجسم مدافعا لما يمانعه عن الحركة الى جهة ما

﴿ الخفة ﴾

قوة طبيعية يتحرك بها الجسم عن الوسط بالطبع

﴿ الثقل ﴾

قوة طبيعية يتحرك بها الجسم الى الوسط بالطبع

﴿ الحرارة ﴾

كيفية فعلية محركة لما تكون فيه الى فوق لاحداثها الخفة فيعرض ان تجمع التجانسات وتفرق المختلفات وتحدث لمخللا من باب الكيف في الكثيف وتكاثفا من باب الوضع فيه لتحليله وتصعيده اللطيف

﴿ البرودة ﴾

كيفية فعلية تفعل جمعا بين التجانسات و غير التجانسات بمحوه الاجسام بتكثيفها وعقدتها للذين من باب الكيف . اقول ويجب ان تسقط من الحدين ما اورد لنفهم اللفظ المشترك وتستعمل الباقي

﴿ الرطوبة ﴾

كيفية انفعالية تقبل الحصر و التشكيل الغريب بسهولة ولا تحفظ ذلك بل ترجع الى شكل نفسها ووضعها للذين بحسب حركة جرمها في الطبع

كيفية انفصالية عسرة القبول للعصر والشكل الغريب عسرة الترك له
والعود الى شكله الطبيعي

﴿ الحشن ﴾ .

هو جرم سطحه ينقسم الى اجزاء مختلفة الوضع

﴿ الاملس ﴾

هو جرم سطحه ينقسم الى اجزاء متساوية الوضع

﴿ الصلب ﴾

هو الجرم الذي لا يقبل دفع سطحه الى داخله الا بعسر

﴿ اللين ﴾

هو الجرم الذي يقبل ذلك بسهولة

﴿ الرخو ﴾

جرم لين سريع الانفصال

﴿ الهش ﴾

جرم صلب سريع الانصال

﴿ المشف ﴾

جرم ليس في ذاته لون ومن شأنه ان يرى بتوسطه لون ما وراءه

﴿ التخلخل ﴾

اسم مشترك فيقال لتخلخل حركة الجرم من مقدار الى مقدار اكبر يلزمه

ان يصير قوامه ارق مع وجود اتصاله . ويقال لتخلخل لكيفية هذا

القوام . ويقال لتخلخل حركة اجزاء الجسم عن تفاوت بينهما الى

تباعد فيتخلخلها جرم ارق منها فهذه حركة في الوضع واول في

الكيف . ويقال لتخلخل لهيئة وضع اجزاء على التخلخل ويعلم انه مشترك

يقع على اربعة معان مقابلة لتلك المعاني واحد منها حركة في الكم

والآخر كيفية والثالث حركة في الوضع والرابع وضع .

﴿ الاجتماع ﴾

وجود اشياء كثيرة بعمها معنى واحد والافتراق مقابلة

﴿ التماسان ﴾

هما اللذان نهايتاهما معا في الوضع ليس يجوز ان يقع بينهما شيء ذو وضع

﴿ المداخل ﴾

هو الذي يلاقى الآخر بكليته حتى يكفيهما مكان واحد

﴿ المتصل ﴾

اسم مشترك يقال للثلاثة معان احدها هو الذي يقال له متصل في نفسه الذي هو فصل من فصول الكم وحده انه من شانه ان يوجد بين اجزائه مشترك ورسمه انه القابل للانقسام بغير نهاية والثاني والثالث بمعنى المتصل فاولهما من عوارض الكم المتصل بالمعنى الاول من جهة ما هو كم متصل وهو ان المتصلين هما اللذان نهايتاهما واحدة . والثاني حركة في الوضع لكن مع وضع فكل ما نهايته ونهاية شيء آخر واحد بالفعل يقال انه متصل مثل خطي زاوية . والمعنى الثالث هو من عوارض الكم المتصل من جهة ما هو في مادة وهو ان المتصلين بهذا المعنى هما اللذان نهايتهما كل واحد منهما ملازمة لنهاية الاخرى في الحركة وان كان غيره بالفعل مثل اتصال الاعضاء بعضها ببعض واتصال الرباطات بالعظام واتصال المغريات بالفراء وبالجملة كل تماس ملازم عسر القبول لمقابل التماس

﴿ الاتحاد ﴾

اسم مشترك فيقال اتحاد لاشياء في محمول واحد ذاتي او عرضي مثل اتحاد النفس واللمح في البياض والنور والانسان في الحيوان ويقال اتحاد لاشياء مشتركات في موضوع واحد مثل اتحاد الطعم والرائحة في التفاحة ويقال اتحاد لاجتماع الموضوع والمحمول في ذات واحدة كحصول الانسان من البدن والنفس ويقال اتحاد لاجتماع اجسام كثيرة اما بنين كالدبنة واما بالناس كالكرسي والسرير واما بالاتصال كاعضاء

الحيوان . واحق هذا الباب باسم الالتحاد هو حصول جسم واحد بالعدد من اجتماع اجسام كثيرة لبطلان خاصياتها لاجل ارتفاع حدودها المشتركة وبطلان نهاياتها بالاتصال

﴿ التالى ﴾

كون الاشياء التى لها وضع ليس بينها شئ آخر من جنسها

﴿ التوالى ﴾

هو كون شئ بعد شئ بالقياس الى مبدأ محدود وليس بينهما شئ مما بها

﴿ العلة ﴾

كل ذات وجود ذات آخر بالفعل من وجودها هذا بالفعل ووجود هذا بالفعل ليس من وجود ذلك بالفعل

﴿ المعلول ﴾

كل ذات وجودها بالفعل من وجود غيرها ووجود ذلك الغير ليس من وجودها ومعنى قولنا من وجودها غير معنى قولنا مع وجودها فان كان قولنا من وجودها هو ان تكون الذات باعتبار نفسها ممكنة الوجود وانما يجب وجودها بالفعل لا من ذاتها بل لان ذاتا اخرى موجودة بالفعل يلزم عنها وجود هذه الذات ويكون لها فى نفسها بلا شرط الامكان . ولها فى نفسها بشرط العلة الوجوب . ولها فى نفسها بشرط لا علة الامتناع . و فرق بين قولنا بلا شرط وبين قولنا بشرط لا كالفرق بين قولنا عود ابيض لا وبين قولنا عود لا ابيض . واما معنى قولنا مع وجودها فهو ان يكون اى واحد من الذاتين فرض موجودا لزم ان يعلم ان الآخر موجود و اذا فرض مرفوعا لزم ان الآخر مرفوع والعلة والمعلول بمعنى هذين اللزومين وان كان وجهها اللزومين مختلفين لان احدهما وهو المعلول اذا فرض موجودا لزم ان يكون الآخر قد كان بذاته موجودا حتى وجد لزم ان يكون الآخر قد كان بذاته موجودا حتى وجد فريدا واما الآخر وهو العلة فلما

فرضت

فرضت موجودة لزم ان يتبع وجوده المعلول واذا كان المعلول مرفوعا
لزم ان يحكم ان العلة كانت اولاً مرفوعة حتى صح رفع هذا لان رفع
المعلول اوجب رفع العلة فاما العلة فاذا رفعناها وجب رفع المعلول بإيجاب
رفع العلة التي رفعها ﴿ الابداع ﴾

اسم لفهومين احدهما تأسيس الشيء لا عن شيء ولا بواسطة شيء والمفهوم
الثاني ان يكون للشيء وجود مطلق عن سبب بلا متوسط وله في ذاته
ان لا يكون موجودا وقد افقد الذي له في ذاته افتقاداتا تاما

﴿ الخلق ﴾

اسم مشترك فيقال خلق لافادة وجود كيف كان . ويقال خلق لافادة وجود
حاصل عن مادة وصورة كيف كان . ويقال خلق لهذا المعنى الثاني بعد
ان يكون لم يتقدمه وجود ما بالقوة ليلزم المادة والصورة في الوجود

﴿ الاحداث ﴾

يقال على وجهين احدهما زماني والآخر غير زماني ومعنى الاحداث
الزماني ايجاد شيء بعد ما لم يكن له وجود في زمان سابق ومعنى
الاحداث الغير الزماني هو افادة الشيء وجودا وليس له في ذاته ذلك
الوجود لا بحسب زمان دون زمان بل في كل زمان كلا الامرين

﴿ القدم ﴾

يقال على وجوه فيقال قدم بالقياس هو شيء زمانه في الماضي أكثر من
زمان شيء آخر هو قديم بالقياس اليه واما القديم المطلق فهو ايضا يقال
على وجهين بحسب الزمان وبحسب الذات اما الذي بحسب الزمان فهو
الشيء الذي وجد في زمان ماض غير متناه . واما القديم بحسب الذات
فهو الشيء الذي ليس لوجود ذاته مبدأ به وجب فلقديم بحسب الزمان
هو الذي ليس له مبدأ زماني والقديم بحسب الذات هو الذي ليس له مبدأ

يتعلق به وهو الواحد الحق تعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا

﴿ تم الكتاب بحمد الله ومنه، وصلى الله على سيدنا محمد النبي ﴾

﴿ وآله وصحبه وسلم * وشرف وكرم * ﴾

﴿ الرسالة الخامسة ﴾

﴿ في اقسام العلوم العقلية ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المجد لله ملهم الصواب * ومنور الالباب * وواهب العقل * والمتكفل
بالعدل * وصلواته على المصطفين من انبيائه خصوصا محمدا النبي
 وآله * وبعد * فقد التمت مني ان اشير الى اقسام العلوم العقلية
 اشارة تجمع الى الايجاز الكمال * والى البيان الاكمال * والى التحقيق
 التقريب * والى الثوب الترتيب * فبادرت الى مساعدتك ونزلت
 عند اقتراحك ولم اتعد شرطك ولا تجاوزت مقالك واستعنت بمن ضمن
 للجماهدين فيه الهداية * واولى اولياء المخلصين الرعاية * واياه اسأل
 التوفيق * لسواء الطريق *

﴿ فصل في ماهية الحكمة ﴾

الحكمة صناعة نظريستفيد منها الانسان تحصيل ماعليه الوجود كله
 في نفسه وما عليه الواجب مما ينبغي ان يكسبه فعله لتشرف بذلك نفسه
 وتستكمل وتصير عالما متولا مضاهيا للعالم الموجود وتستعد للسعادة
 القصوى بالآخرة وذلك بحسب الطاقة الانسانية

﴿ فصل في اول اقسام الحكمة ﴾

الحكمة تنقسم الى قسم نظرى مجرد وقسم عملى . والقسم النظرى هو الذى الغاية فيه حصول الاعتقاد اليقيني بحال الموجودات التى لايتعلق وجودها بفعل الانسان ويكون المقصود انما هو حصول رأى فقط مثل علم التوحيد وعلم الهيئة . والتسم العملى هو الذى ليس الغاية فيه حصول الاعتقاد اليقيني بالموجودات بل ربما يكون المقصود فيه حصول صحة رأى فى امر يحصل بكسب الانسان ليكتسب ما هو الخير منه فلا يكون المقصود حصول رأى فقط بل حصول رأى لاجل عمل فغاية النظرى هو الحق وغاية العملى هو الخير

﴿ فصل فى اقسام الحكمة النظرية ﴾

اقسام الحكمة النظرية ثلاثة . العلم الاسفل ويسمى العلم الطبيعى . والعلم الاوسط ويسمى العلم الرياضى . والعلم الاعلى ويسمى العلم الالهى وانما كانت اقسامه هذه الاقسام لان الامور التى يبحث عنها اما ان تكون امورا حدودها ووجودها متعلقات بالسانة الجسمانية والحركة مثل اجرام الفلك والعناصر الاربعة وما يتكون منها وما يوجد من الاحوال خاصا بها مثل الحركة والسكون والتغير والاستحالة والكون والفساد والشور والبلى والتوى والكيفيات التى عنها تصدر هذه الاحوال . وسائر ما يشبهها فهذا قسم واما ان تكون امورا وجودها متعلق بالمادة والحركة وحدودها غير متعلقة بهما مثل التربع والتدوير والكربة والمخروطية ومثل العدد وخواصه فانك تفهم الكرة من غير ان تحتاج فى تفهمها الى فهم انها من خشب او ذهب او فضة ولا تفهم الانسان الا وتحتاج الى ان تفهم ان صورته من لحم وعظم وكذلك تفهم التغير من غير حاجة الى فهم الشئ الذى فيه التغير . ولا تفهم الفطوسة الا مع حاجة الى فهم الشئ الذى فيه الفطوسة ومع هذا كله فالتدوير والتربع والتغير والاحديداب لا توجد الا فيما يحملها من الاجرام الواقعة

الواقعة في الحركة فهذا قسم ثان و اما ان تكون امورا لا وجودها ولا حدودها مفتقرين الى المادة والحركة . اما من الذوات فمثل ذات الاحد الحق رب العالمين و اما من الصفات فمثل الهوية والوحدة والكثرة والعلة والمعلول والجزئية والكلية والتامة والنقصان وما اشبه هذه المعاني . ولما كانت الموجودات على هذه الاقسام الثلاثة فكانت العلوم النظرية بحسبها على اقسام ثلاثة والعلم الخاص بالقسم الاول يسمى طبيعيا والعلم الخاص بالقسم الثاني يسمى رياضيا والعلم الخاص بالقسم الثالث يسمى الهيا

❖ فصل في اقسام الحكمة العملية ❖

لما كان تدبير الانسان اما ان يكون خاصا بشخص واحد و اما ان يكون غير خاص بشخص واحد و الذى يكون غير خاص هو الذى انما يتم بالشركة والشركة اما بحسب اجتماع منزلى علوى و اما بحسب اجتماع مدنى كانت العلوم العملية ثلاثة . واحد منها خاص بالقسم الاول ويعرف به ان الانسان كيف ينبغى ان يكون اخلاقه وافعاله حتى تكون حياته الاولى والاخرى سعيدة ويشتمل عليه كتاب ارسطاطاليس في الاخلاق . والثاني منها خاص بالقسم الثاني ويعرف منه ان الانسان كيف ينبغى ان يكون تدبيره لمنزله المشترك بينه وبين زوجته وولده ومملوكه حتى تكون حاله منتظمة مؤدية الى التمكن من كسب السعادة ويشتمل عليه كتاب ارونس في تدبير المنزل وكتب فيه لقوم آخرين غيره . والثالث منها خاص بالقسم الثالث ويعرف به اصناف السياسات والرئاسات والاجتماعات المدنية الفاضلة والردية ويعرف وجده استيفاء كل واحد منها وعلة زواله وجهة انتقاله ما كان يتعلق من ذلك بالملك فيشتمل عليه كتاب افلاطون وارسطو في السياسة وما كان من ذلك يتعلق بانثوبة والشمريعة فيشتمل عليه كتابان هما في النواميس والفلاسفة لا تزيد ناموس ما تظنه العامة ان الناموس هو الخيلة والحديعة بل الناموس عندهم هو

الحكمة والشال القائم الثابت ونزول الوحي والعرب ايضا تسمى الملك
النازل بالوحي ناموسا وهذا الجزء من الحكمة العملية يعرف به وجود النبوة
وحاجة نوع الانسان في وجوده وبفائه ومثله الى الشريعة وتعرف
بعض الحكمة في الحدود الكلية المشتركة في الشرائع والتي تخص شريعة
شريعة بحسب قوم قوم وزمان زمان ويعرف به الفرق بين النبوة الالهية
وبين الدعاوى الباطلة كلها

﴿ فصل في اقسام الحكمة الطبيعية ﴾

الحكمة الطبيعية منها ما يقوم مقام الاصل ومنها ما يقوم مقام الفرع واقسام
ما يقوم منها مقام الاصل ثمانية ﴿ قسم ﴾ به تعرف الامور العامة لجميع
الطبيعات مثل المادة والصورة والحركة والطبيعة والانسان بالنهاية وغير
النهاية وتعلق الحركات بالمحركات واثباتها الى محرك اول واحد غير متحرك
وغير متناهي القوة لا جسم ولا في جسم ويشتمل عليه كتاب المكيان
﴿ والقسم الثاني ﴾ يعرف به احوال الاجسام التي هي اركان العالم وهي
السموات وما فيهن والعناصر الاربعة وطبائعها وحركاتها ومواقعها
وتعريف الحكمة فيما صنعها ونضدها ويشتمل عليه كتاب السماء والعالم
﴿ والقسم الثالث ﴾ يعرف منه حال الكون والفساد والتوليد والنشوء
والبلى والاحتمالات مطلقا من غير تفصيل ويبين فيه عدد الاجسام الاولى
القابلة لهذه الاحوال ولطيف الصنع الالهى في ربط الارضيات بالسموات
واستبقاء الانواع على فساد الاشخاص بالحركتين السماويتين اللتين احدهما
شرقية والاخرى غربية منحرفة عنها ومواجهة لهما ويحقق ان هذه كلها
بتقدير العزيز العليم ويشتمل عليه كتاب الكون والفساد ﴿ والقسم الرابع ﴾
نتكلم فيه في الاحوال التي تعرض في العناصر الاربعة قبل الامتزاج لما
يعرض لهما من انواع الحركات والتخلخل والتكاثف بتأثير السموات فيها
فتكلم بالعلامات والشهب والغيوم والامطار والبرد والبرق والهالة
وقوس قزح والصواعق والرياح والزلازل والبحار والجبال ويشتمل على
ثلاث

ثلاث مقالات من كتاب الآثار العلوية ﴿ والقسم الخامس ﴾ يعرف منه حال الكائنات ويشتمل عليه كتاب المعادن وهو المقالة الرابعة من الآثار العلوية ﴿ والقسم السادس ﴾ يعرف منه حال الكائنات النباتية ويشتمل عليه كتاب النبات ﴿ والقسم السابع ﴾ يعرف منه حال الكائنات الحيوانية ويشتمل عليه كتاب طبائع الحيوان ﴿ والقسم الثامن ﴾ يشتمل على معرفة النفس والقوى الدراكة التي في الحيوانات وخصوصا التي في الانسان ونبين ان النفس التي في الانسان لا تموت بموت البدن وانها جوهر روحاني الهى ويشتمل عليه كتاب النفس والحس والمحسوس

﴿ اقسام الحكمة الفرعية الطبيعية ﴾

﴿ فن ذلك ﴾ الطب والغرض فيه معرفة مبادئ البدن الانساني واحواله من الصحة والمرض واسبابها ودلائلها ليدفع المرض وتحفظ الصحة ﴿ ومن ذلك ﴾ احكام النجوم وهو علم تخميني والغرض فيه الاستدلال من اشكال الكواكب بقياس بعضها الى بعض وقياسها الى درج البروج وبقياس جلة ذلك الى الارض على ما يكون من احوال ادوار العالم والمملك والممالك والبلدان والمواليد والتحاويل والتساير والاختيارات والمسائل ﴿ ومن ذلك ﴾ علم الفراسة والنرض فيه الاستدلال من الخلق على الاخلاق ﴿ ومن ذلك ﴾ علم التعبير والغرض فيه الاستدلال في التخييلات الحكيمية على ما شاهدته النفس من علم الغيب فخيلاء القوة الخيلة بمسال غيره ﴿ ومن ذلك ﴾ علم العلامات والغرض فيه تمزيج القوى السماوية بقوى بعض الاجرام الارضية ليتألف من ذلك قوة تفعل فعلا غريبا في عالم الارض ﴿ ومن ذلك ﴾ التبرنجيات والغرض فيه تمزيج القوى في جواهر العالم الارضى ليحدث عنها قوة يصدر عنها فعل غريب ﴿ ومن ذلك ﴾ علم الكيمياء والغرض فيه سلب الجواهر المعدنية خواصها وافادتها خواص غيرها وافادة بعضها خواص بعض ليتوصل الى اتخاذ الذهب والفضة من غيرها من الاجسام

﴿ الاقسام الاصلية للحكمة الرياضية ﴾

وأهى اربعة علم العدد . وعلم الهندسة . وعلم الهيئة . وعلم الموسيقى .
علم العدد يعرف منه حال انواع العدد وخاصة كل نوع في نفسه
وحال النسب بعضها من بعض . وعلم الهندسة يعرف منه حال اوضاع
الخطوط واشكال السطوح واشكال المسطحات والنسب كلها الى المقادير
كلها انما هى مقادير والنسب التى لها بما هى ذوات اشكال واوضاع ويستمل
عليه اصول كتاب اقليدس . وعلم الهيئة يعرف فيه حال اجزاء العالم في
اشكالها واوضاع بعضها عند بعض ومقاديرها وابعاد ما بينها وحال
الحركات التى للافلاك التى للكواكب وتقدير الكرات والقطوع والدوائر
التى بها تتم الحركات ويستمل عليه كتاب المجسطى . وعلم الموسيقى
يعرف منه حال النغم ويعطى العلة فى اتفاقها واختلافها او حال الابعاد
والاجناس والجموع والانتقالات والايقاع وكيفية تأليف اللحن والهداية
الى معرفة الملاهى كلها بالبرهان

﴿ والاقسام الفرعية للعلوم الرياضية ﴾

من فروع العدد عمل الجمع والتفريق بالهندي . وعمل الجبر والمقابلة *
ومن فروع الهندسة . علم المساحة . وعمل الحيل المتحركة . وعمل جر
الانقال . وعلم الاوزان و الموازين . وعمل آلات الجزية . وعلم المناظر
والمرايا . وعلم نقل المياه * ومن فروع علم الهيئة عمل الزيجات
والتقاويم * ومن فروع علم الموسيقى اتخاذ الآلات العجيبة القريبة من
الارغل وما اشبهه

﴿ الاقسام الاصلية للعلم الالهى ﴾

هى خمسة ﴿ الاول ﴾ منها النظر فى معرفة المعانى العامة لجميع
الموجودات من الهوية والوحدة والكثرة والوفاق والخلاف والتضاد
والثبوت والفعل والعلة والمعلول ﴿ والقسم الثانى ﴾ هو النظر فى
الاصول والمبادئ مثل علم الطبيعيين والرياضيين وعلم المنطق ومناقضة
الآراء

الآراء الفاسدة فيها ❖ والقسم الثالث ❖ هو النظر في اثبات الحق الاول وتوحيده و الدلالة على تفرده وربوبيته وامتناع مشاركة موجود له في مرتبة وجوده و انه وحده واجب الوجود بذاته ووجوده ماسواه يجب به ثم النظر في صفاته و انها كيف تكون صفاته و ان الموهوم من لفظ كل صفة ما هو و ان الالفاظ المستعملة في صفاته مثل الواحد و الموجود و القديم و العالم و التاثير يدل كل واحد منها على معنى آخر ولا يجوز ان يكون الشيء الواحد الذي لا كثرة فيه بوجه له معان كثيرة كل واحد منها غير الآخر و تعرف كيف يجب ان تفهم هذه الصفات له حتى لا توجب في ذاته غيرة وكثرة ولا يقدح في وحدانيته الذاتية الحقيقية ❖ و القسم الرابع ❖ هو النظر في اثبات الجواهر الاول الروحانية التي هي مبدعاته و اقرب مخلوقاته منزلة عنده و الدلالة على كثرتها و اختلاف مراتبها و طبقاتها و الغنى الذي يتعلق بكل منها في تميم الكل و هذه رتبة الملائكة الكروبيين ثم في اثبات الجواهر الروحانية النائية التي هي بالجملة دون جملة تلك الاولى و دون درجتها و طبقاتها و اقوالها و هذه هي الملائكة الموكلة بالسموات و جملة العرش و مديرات الطبيعة و متعهدات ما يتولد في عالم الكون و الفساد ❖ و القسم الخامس ❖ في تسخير الجواهر الجسمانية السماوية و الارضية لتلك الجواهر الروحانية التي بعضها عاملة في محرقة و بعضها آمرة مروية عن رب العالمين وحيه و امره و الدلالة على ارتباط الارضيات بالسمويات و السماويات بالملائكة العاملة و الملائكة العاملة بالملائكة المبلغة المثلة و ارتباط الكل بالامر الذي ما هو الا واحدة كلمح البصر و بيان ان الكل ابداع لا تفاوت فيه و لا فعاور ولا في اجزائه و ان مجراه الحقيقي على مقتضى الخير المحض و ان الشرف فيه ليس بمحض بل وهو الحكمة و مصلحة و هو ينبع في جهة خيرة فهذه اقسام الفلسفة الاولى

اعنى العلم الالهى ويشتمل عليه كتاب ماطاطانوسقا الى ما بعد الطبيعة
ويعرف جميع هذا بالبرهان اليقيني

﴿ فروع العلم الالهى ﴾

﴿ فن ذلك ﴾ معرفة كيفية نزول الوحي والجواهر الروحانية التى
تؤدى الوحي وان الوحي كيف يتأدى حتى يصير مبصر او مسموعا بعد
روحانيته وان الذى يأتى خاصة تكون له تصدر عنه المعجزات المخالفة
لمجرى الطبيعة وكيف يخبر بالغيب وان الا برار الانتقاء كيف يكون لهم
الهام شبيه بالوحي وكرامات تشبه المعجزات وما الروح الامين روح القدس
وان الروح الامين من طبقات الجواهر الروحانية النابتة وان
روح القدس من طبقة الكروبيين ﴿ ومن ذلك ﴾ علم المعاد ويشتمل
على تعريف الانسان لو لم يعف بدنه مثلا لكن له بقاء روحه
بعد موته ثواب وعقاب غير بدنيين وكانت الروح التمية التى هى النفس
المطمئنة الصحيحة الاعتناء للحق العاملة بالخير الذى يوجب الشرع والعقل
فائزة بسعادة وغبطة ولذة فوق كل سعادة وغبطة ولذة
وانها اجل من الذى صح بالشرع ولم يخالفه العقل انهما تكون لبدنه الا
ان الله تعالى اكرم عباده المتقين على لسان رسله عليهم السلام بموعده
بالجمع بين السعادتين الروحانية ببقاء النفس والجسمانية ببعث البدن الذى
هو عليه قدير ان شاء هو ومتى شاء هو وتبين ان تلك السعادة الروحانية
كيف ان العقل وحده طريق الى معرفتها واما السعادة البدنية فلا يبنى
بوضعها الا الوحي والشرعية وبمثل ذلك يعرف حال الشقاوة الروحانية
التي لانفس الفجار وانها اشد ايلاما وادامة الشقاوة التى اوعدوا
بمحولها بهم بعد البعث ويعرف ان تلك الشقاوة على من تدوم وعن
تنقطع واما التى تختص بالبدن فالشرعية اوقفهم على صحتها دون النظر
والعقل وحده واما الشقاوة الروحانية فان العقل طريق اليها من جهة
النظر والقياس والبرهان والجسمانية نصح بالنبوة التى صحت بالعقل
ووجبت

ووجبت بالدليل وهى متممة بالعقل فان كل ما لا يتوصل العقل الى اثبات وجوده او وجوبه بالدليل فانما يكون معه جوازه فقط فان النبوة تعقد على وجوده او عدمه فصلا وقد صح عنده صدقها ويتم عنده صدقها فيتم عنده ما صح وقصر عنه من معرفته واذ قد اتى وصفنا على الاقسام الاصلية والفرعية للحكم فقد حان لنا ان نعرف اقسام العلم الذى هو آلة للانسان موصلة الى كسب الحكم النظرية والعملية واقية عن السهو والغلط عن البحث والرؤية مرشدة الى الطريق الذى يجب ان يسلك فى كل بحث ومعرفة حقيقة الصحيح وحقيقة الدليل الصحيح الذى هو البرهان وحقيقة الجدلى المقارب للبرهان وحقيقة الاقتناعى العاصر عنهما وحقيقة المغالطى المدلس منها وحقيقة الشعرى الموهم تخيلا وهو صناعة المنطق

﴿ فى اقسام الحكمة التى هى المنطق اقسامها التسعة ﴾

﴿ القسم الاول ﴾ يتبين فيه اقسام الالفاظ والمعانى من حيث هى ثلثة ومفردة ويشتمل عليه كتابا ايساغوجى تصنيف فرنوس وهو المعروف بالدخل ﴿ والقسم الثانى ﴾ يتبين فيه عدد المعانى المفردة الذاتية والشاملة بالعموم لجميع الموجودات من جهة ما هى تلك المعانى من غير شرط تحصيلها فى الوجود او قوامها فى العقل ويشتمل عليه كتاب ارسطو المعروف بقاطيغورياس اى المقولات ﴿ والقسم الثالث ﴾ يتبين فيه تركيب المعانى المفردة بالسلب والايجاب حتى تصير قضية وخبرا يلزمه ان يكون صادقا او كاذبا ويشتمل عليه كتاب ارسطو المعروف بناراميناس اى العبارة ﴿ والقسم الرابع ﴾ يتبين فيه تركيب القضايا حتى يتألف منها دليل يفيد علما بمجهول وهو القياس ويشتمل عليه كتاب ارسطو المعروف بانولوطيقا اى التحليل بالقياس ﴿ والقسم الخامس ﴾ يعرف منه شرائط القياس فى تأليف قضاياها التى هى متدماته حتى يكون ما يكتب به يقينا لا شك فيه وعليه يشتمل كتابه المعروف بابانوطيقا

اعوذ وما نود و طابقى اى البرهان ❖ والقسم السادس ❖ يشتمل على تعريف
 ؟سات النافعة فى مخاطبات من نقص فهمه او علمه عن تبين البرهان
 فى كل شئ فى التى لابد منها للمحاورات التى يراد منها الزام محمود او تحرز
 عن الزام مذموم والمواضع التى تكسب منها الحجج فى الجدل والوصايا
 المحيية والسائل ويتضمنه كتابه المعروف بطونيقا اى صحة المواضع ويرسم
 ايضا بدالقطيقى اى الجدلى وبالجملة تعرف منه القياسات الافتاعية
 فى الامور الكلية ❖ والقسم السابع ❖ يشتمل على تعريف المغالطات
 التى تقع فى الحجج والدلائل والمجاز والسهو والزلة فيها وتعيدها
 باسرها كم هي والتنبية على وجه التحرز منها ويتضمنه كتابه المعروف
 بسوفسطيقا اى نقص شبه المغالطين ❖ والقسم الثامن ❖ يشتمل على تعريف
 المقائيس الخطائية البلاغية النافعة فى مخاطبات الجمهور على سبيل المشاورات
 والمخاصمات فى الماشعرات او المدح او الذم او الحيل النافعة فى الاستعطاف
 والاستمالة والاغراء وتصغير الامر وتعليه ووجوه المعاذير والمعاتبات
 ووجوه ترتيب الكلام فى كل قصة وقصة وخطبة ويتضمنه كتابه المعروف
 بروطورينى اى الخطابة ❖ والقسم التاسع ❖ يشتمل على الكلام
 الشعرى انه كيف يجب ان يكون فى فن فن وما انواع التصير
 والنقص فيه ويشتمل عليه كتابه المعروف بغرائطما ويقال بطوريقى
 اى الشعرى * فقد دلت على اقسام الحكمة وظهر انه ليس شئ منها
 يشتمل على ما يخالف السرعة فان الذين يدعونها ثم يزيفون من منهاج
 الشرع انما يضلون من تلقاء انفسهم ومن عجزهم وتقصيرهم لان
 الصناعة نفسها توجب فانها بريئة منهم * فلنتم الآن مقالنا
 هذه بالحمد لواهب العقل والتوفيق والحمد لله وصلواته
 على خير خلقه محمد وآله الطاهرين *

وصحباته اجمعين *

فجملة العلوم المعقولة المضبوطة فى هذه الرسالة العظيمة
 ثلاثة وخمسون علما

الرسالة

﴿ الرسالة السادسة في اثبات النبوات وتأويل ﴾

﴿ رموزهم وامثالهم ﴾



﴿ الرسالة السادسة في اثبات النبوات وتأويل رموزهم ﴾

﴿ واماثلهم ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الرئيس ابو علي الحسين بن سينا رحمة الله تعالى ﴿ سألت ﴿ اصلحك
الله تعالى ان اجعل جل ما خاطبتك به في ارالة الشكوك المتأكدة عندك
في تصديق النبوة لاشتمال دعاويلهم على ممكن سلك به مسلك الواجب
ولم يقم عليه حجة لا برهانية ولا جدلية ومنها ممنعة تجرى بحرى الخرافات
التي للاشتغال في استيضاحها من المدعى ما يستحق ان يهزأ به في رسالة
﴿ فاجبتك ﴿ مد الله في عمرك الى ذلك فابتدأت بان قلت ان كل شئ
في شئ بالذات فهو بعد بالفعل ما دام هو وكل شئ في شئ بالعرض فهو فيه
بالقوة ومرة بالفعل ومن له ذلك بالذات فهو فيه بالفعل ابدا وهو المخرج
لما فيه بالقوة الى الفعل اما بواسطة او بغير واسطة مثل ذلك الضوء
مرئي بالذات وعلته الخروج كل مرئي بالقوة الى الفعل وكانار وهو الحار
بالذات وهو المصن لساير الاشياء اما بواسطة نفسه في الماء بتوسعه
القمية

القمة واما بلا واسطة كسفينه القمة بذاته اعنى مماسة بلا متوسط ولهذا امثلة كثيرة وكل شئ هو مركب من معينين فاذا وجد احد المعينين مفارقا للثاني وجد الثاني مفارقا له مثاله السكينيين مركب من الحل والعسل فاذا وجد الحل بلا عسل وجد العسل بلا حل وكالصنم المصور المركب من نحاس وصورة انسان اذا وجد النحاس بلا صورة انسان وجد تلك الصورة بلا نحاس وكذلك يوجد في الاستغراء واهذا امثلة كثيرة فاقول * ان في الانسان قوة تباين به سائر الحيوان وغيره وهي المسماة بالنفس الناطقة وهي موجودة في جميع الناس على الاطلاق واما في التفصيل فلا لان في قواها تفاوتات في الناس ففوة اولى متهيئة لان تصير صور الكليات منترعة عن موادها ليس لها في ذاتها صورة ولهذا سميت العقل الهولاني تشبيها بالهيولى وهي عقل تال بالقوة كالنار بالقوة مبردة لا كالنار بقوة محرق وقوة نائية لها قدرة وملكة على التصور بالصور الكلية لا حوائثها على الآراء المسماة العامة وهو عقل قام بالقوة ايضا كقولنا النار لها على الاحراق قوة او قوة نائلة متصورة بصور الكليات المعقولة بالفعل منها القوتان الماضيتان وخرجتنا الى العقل وهو المسمى بالعقل الفعال وليس وجوده في العقل الهولاني بالفعل فليس وجوده فيه بالذات فاذا وجوده فيه من موجد هو فيه بالذات به خرج ما كان بالقوة الى الفعل وهو الموسوم بالعقل الكلى والنفس الكلى ونفس العالم واذا كان القبول ممن له القوة المتبولة بالذات على وجهين اما بواسطة واما بغير واسطة وكذلك اذا وجد التبول من العقل الفعال الكلى على وجهين فاما التبول عنه بلا واسطة فكتبول الآراء العامة وبداية العقول واما التبول بتوسط فكتبول المعقولات النائية بتوسط الآلات والمواد وكالحس الظاهر والحس المشترك والوهم والفكرة واذا كانت النفس الناطقة تقبل كما يتنا مرة بتوسط ومرة بغير توسط فليس له التبول بغير توسط بالذات فهو فيه بالعرض فهو في آخر بالذات مستغاد وهذا هو

العقل الملكى الذى يقبل بغير توسط بالذات ويصير قبوله علة لقبول غيره من القوى وليس اختصاص المعولات الاول بالقبول بغير توسط الامن جهمتين على الاختصار من اجل سهولة قبولها او من اجل ان القابل ليس يقوى ان يقبل بغير توسط الا ليسهل قبوله ثم رأينا فى القابل والمقبول تفاوتاً فى القوة والضعف والسهولة والعسرة وكان محالاً ان لا ينتهاهى توسط والنهاية فى طرف الضعف ان لا يقبل ولا معه ولا واحداً بتوسط ولا بغير توسط والنهاية فى القوة هو ان يتبل بغير توسط فيكون ينتهاهى فى الطرفين وهذا خلف لا يمكن وقد بين ان الشئ المركب من معين اذا وجد احد المعينين مفارقاً للثانى وجد الثانى مفارقاً له * وقد رأينا اشياء لا تقبل بغير واسطة وتقبل بغير واسطة ووجدنا اشياء لا تقبل من افاضات العقل بغير واسطة واشياء تقبل كل الافاضات العقلية بغير واسطة واذا انتهاهى فى الطرف الضعيف ينتهاهى فى الطرف القوى واذا كان التفاضل فى الاسباب يجرى على ما اقول ان من الاسباب ما هى قائمة بذاتها ومنها غير قائمة بذاتها والاول افضل . والقائم بداته اما صورة واثبات لا فى مواد او صورة ملابسة للمواد والاول افضل . ولنقسم الثانى اذا كان المطلب فيه والصور والمواد التى هى الاجسام اما نامية او غير نامية والاول افضل . والناطق اما ملكة او بغير ملكة والاول افضل . والحيوان اما ناطق او غير ناطق والاول افضل . والناطق اما بملكة او بغير ملكة والاول افضل . وذو الملكة اما خارج الى الفعل التام او غير خارج والاول افضل . والخارج اما بغير واسطة او بواسطة والاول افضل . وهو المسمى بالنبي واليه انتهى التفاضل فى الصور المادية وان كان كل فاضل يسود المفضول ويروسه فاذا النبي يسود ويروس جميع الاجناس التى فضلها . والوحى هذه الافاضة والملك هو هذه القوة المقبولة المفضضة كأنها عليه افاضة متصلة بافاضة العقل الكللى مجرأة عنه لا لذاته بل بالعرض وهو المرئى القابل وسميت

الملائكة

الملائكة باسمى مختلفة لاجل معاني مختلفة والجنة واحدة غير متجزئة بذاتها
 الا بالعرض من اجل تجزئى القابل . والرسالة هى اذا ما قيل من الافاضة
 المسماة وحياء على اى عبارة استصوبت لصالح عالمى البقاء والفساد علما
 وسياسة والرسول هو ابلغ ما استفاد من الافاضة المسماة وحياء على
 عبارة استصوبت ليحصل بأرائه صلاح العالم الحسى بالسياسة والعالم
 العلى بالعلم . فهذا مختصر القول فى اثبات النبوة وبيان ماهيتها وذكر
 الوحي والملك والموحى واما صحة نبوة محمد صلى الله عليه وسلم فتبين صحة
 دعوته للعقل اذا قاس بينه وبين غيره من الانبياء عليهم السلام ونحن
 معرضون عن التطويل * ونأخذ الآن فى حل المراميز التى سألتنى عنها
 وقيل ان المشترط على النبي ان يكون كلامه رمزا والفاظه ايماء
 وكما يذكر افلاطون فى كتاب النواميس ان من لم يقف على معانى رموز
 الرسل لم ينل الملكوت الالهى وكذلك اجلة فلاسفة يونان وانبيائهم
 كانوا يستعملون فى كتبهم المراميز والاشارات التى حشوا فيها اسرارهم
 كفيثاغورس وسقراط وافلاطون واما افلاطون فقد عدل ارسطاطاليس
 فى اذاعته الحكمة واظهاره العلم حتى قال ارسطاطاليس فانى وان عملت
 كذا فقد تركت فى كتبى مهاوى كثيرة لا يقف عليها الا القليل من
 العلماء الغلاء ومتى كان يمكن النبي محمدا صلى الله عليه وسلم ان يوقف
 على العلم اعرايا جافيا ولا سيما البشر كلهم اذ كان مبعوثا اليهم كلهم .
 فاما السياسة فانها سهلة للانبياء والتكليف ايضا فكان اول ما سألتنى
 عنه ما بلغ محمد صلى الله عليه وسلم عن ربه عز وجل . الله نور السموات
 والارض مثل نوره كشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاج
 كأنها كوكب درى توقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية
 يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسه نار نور على نور يهدي الله لنور من
 يشاء . ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شئ عليم ❖ فاقول ❖
 النور اسم مشترك لجنين ذاتى ومستعار . والذاتى هو كمال المشف من

حيث هو مشف كما ذكر ارسطاطاليس . والمستعار على وجهين اما الخير واما السبب الموصل الى الخير والمعنى ههنا هو القسم المستعار بكلى في قسميه اعنى الله تعالى خيرا بذاته وهو سبب لكل خير كذلك الحكم فى الذاتى وغير الذاتى . وقوله السموات والارض عبارة عن الكل وقوله مشكاة فهو عبارة عن العقل الهىولانى والنفس الناطقة لان المشكاة متقاربة الجدران جيدة التهيئ الاستضاءة لان كل ما يقارب الجدران كان الانعكاس فيه اشد والضوء اكثر وكما ان العقل بالفعل مشبه بالنور كذلك قابله مشبه . بقابله وهو المشف وافضل المشفات الهواء وافضل الاهوية هو المشكاة فالرموز بالمشكاة هو العقل الهىولانى الذى نسبته الى العقل المستفاد كنسبة المشكاة الى النور والمصباح هو عبارة عن العقل المستفاد بالفعل لان النور كما هو كمال للمشف كما حد به الفلاسفة ومخرج له من القوة الى الفعل ونسبة العقل المستفاد الى العقل الهىولانى كنسبة المصباح الى المشكاة * وقوله فى زجاجة لما كان بين العقل الهىولانى والمستفاد مرتبة اخرى وموضع آخر نسبة كنسبة الذى بين المشف والمصباح فهو الذى لا يصل فى العيان المصباح الى المشف الا بتوسط وهو المرسجة ويخرج من المسارج الزجاجة لانها من المشفات المتوايل للضوء * ثم قال بعلم ذلك كأنها كوكب درى ليجملها الزجاج الصافى المشف لا الزجاج المتلون الذى لا يستشف فليس شئ من المتلونات يستشف . توقد من شجرة مباركة زيتونة يعنى به القوة الفكرية التى هى موضوع ومادة للافعال العقلية كما ان الدهن موضوع ومادة للسراج لشرقية ولا غربية الشرق فى اللغة حيث يشرق منه النور والغرب حيث يفقد النور ويستعار الشرق فى حيث يوجد فيه النور والغرب فى حيث يفقد فيه النور فانظر كيف راعى التمثيل وشرائطه حين جعل اصل الكلام النور بناء عليه وقربه ثلاث ومعانها فالرمز بقوله لا شرقية ولا غربية ما اقول ان الفكرية على

على الاطلاق ليست من القوى المحضة النطقية التي يشرق فيها النور على الاطلاق فهذا معنى قوله شجرة لا شرقية ولا هي من القوى البهيمية الحيوانية التي يفقد فيها النور على الاطلاق وهذا معنى قوله ولا غربية قوله يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار مدح القوة الفكرية ثم قال ولو مسها يعني بالمسي الاتصال والافاضة وقوله نار لما جعل النور المستعار ممثلا بالنور الحقيقي وآلاته وتوابعه بالآته وتوابعه مثل الحامل الذاتي الذي هو سبب له في غيره بالحامل له في العادة وهو النار وان لم تكن النار بذى لون في الحقيقة فالعادة العامة اذها مضيئة فنظر كيف راعى الشرائط وايضا لما كانت النار محيطة بالامهات مشبها بها المحيط على العالم لا احاطة سقافية بل احاطة قولية مجازية وهو العقل الكلي وليس هذا العقل كما ظن الاسكندر الافرويسى ونسب الظن الى ارسطو بالاله الحق الاول لان هذا العقل واحد من جهة وكثير من حيث هو صور كليات كثيرة فليس بواحد بالذات وهو واحد بالعرض فهو مستفيد الوحدة ممن له ذلك بالذات وهو الله الواحد جل جلاله واما ما بلغ النبي عليه السلام عن ربه عز وجل من قوله تعالى يحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية ❖ فنقول ❖ ان الكلام المستفيض في استواء الله تعالى على العرش ومن اوضاعه ان العرش نهاية الموجودات المبدعة الجسمانية وتدعى التشبيهة من المتشعرين ان الله تعالى على العرش لا على سبيل حلول هذا واما في كلام الفلاس فانهم جعلوا نهاية الموجودات الجسمانية الفلك التاسع الذي هو فلك الافلاك وذكرون ان الله تعالى هناك وعليه لا على حلول كما بين ارسطو في آخر كتاب سماع الكيان والحكماء المتشرعون اجتمعوا على ان المعنى بالعرش هو هذا الجرم هذا وقد قالوا ان الفلك يتحرك بالنفس حركة شوقية وانما قالوا يتحرك بالنفس لان الحركات اما ذاتية واما غير ذاتية والذاتية اما طبيعية واما نفسية . ثم بينوا ان نفسها هو الناطق الكامل الفعال ثم بينوا ان الافلاك لا تفنى ولا تتغير

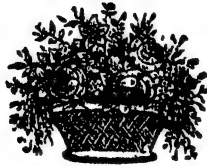
ابد الدهر وقد ذاع في الشرعيات ان الملائكة احياء قطعما لا يموتون كالانسان الذي يموت فاذا قيل ان الافلاك احياء ماطقة لا تموت و الحى الناطق الغير الميت يسمى ملكا فالافلاك تسمى ملائكة فاذا تقدم هذه المقدمات وضح ان العرش محمول ثمانية و وضح ان تفسير المفسرين انها ثمانية افلاك و الحمل يقال على وجهين حل بشرى و هو اولى باسم الحمل كالخجر المحمول على ظهر الانسان و حل طبيعى كقولنا الماء محمول على الارض و النار على الهواء و المعنى ههنا هو الحمل الطبيعى لا الاول * و قوله يومئذ و الساعة و القيامة فالمراد بهما ما ذكره السارح ان من مات قامت قيامته و لما كان تحقيق نفس الانسانية عند المفارقة أكد جعل الوعد و الوعيد و اشباههما الى ذلك الوقت * و اما ما بلغ النبي عليه الصلاة و السلام عن ربه عز و جل ان على النار صراطا صفته انه احد من السيف و ادق من الشعر و لن يدخل احد الجنة حتى يحوز عليه فن جاز عليه نجا و من سقط عنه خسر فحتاج قبل هذا ان تعلم العقاب ما هو و اى شئ هو المعنى بالجنة و النار ﴿ فاقول ﴾ اذا كان الثواب هو البقاء في العناية الالهية الاولى مع عدم النزاع الى ما لا سبيل اليه من الاشياء العلمية و العملية و لا يحصل ذلك الا بعد الاستكمال من العمليات و محابنة خسائس العمليات لئلا تعود عادة و ملكة تنوق اليهما النفس تونك الاكوف فيعذر الصبر عنهما و عليها و لن يحصل ذلك الا بعد مخالفة النفس الحيوانية في افعالها العملية و ادراكاتها العلمية الا ما لا بد منه فها هلك من هلك الاجطابقة الوهم من القوى الحيوانية الحاكم على الصورة المجردة في غيبة الحواس بالكذب و الجسور المنتسم بسمة العقل الهولاني بحيلة اللب لا جرم لا يعرى عن ارتياب في مقلده و ارتداد في معتقه و فساد منتظر و عطب مستقبل فاذا فسد بالصورة المعتقدة وجد النفس الناطقة في مطابقتها له نوعا من التطابق عارية عن الصور الشريفة العقلية المخرجة لها الى الفعل و قد احوجت طبعها ادراك مانعها

كبحر شاله الى العلو شائل فبلغ به غير مر كزه الطبيعي ففارقه
فانثني الى السفل هابطا و الى طبيعته معاودا اذ باين عاتقه وذلك بعد
ان فسدت آلاته التي كان يتصرف بها في اكتساب العقل المستفاد كالحس
الظاهر و الحس الداخل و الوهم و الذكر و الفكر فبقى مشتاقا الى طبعه
من اكتساب ما يتم ذاته و ليس معه آلة الكسب و اى محبة اكثر منها ولا
سيما اذا تقادم الدهر في بقائها على تلك الحالة فاما في مطابقتها له من
الحساس العملية فيوشك ان تبقى النفس مفارقة لاحوالها السوء و قد
الف ما طابقتهم عليه و لم يمانعهم فيه من اللذة الشهوانية الحسية فاني
يحصل له ذلك و لا قوة شهوانية حسية معه و مثله كما يقال لا تعشش احدا
من السفر و مات الرجل فينتزع ما يدهمك الباقي فتبقى في حروقة
الصباغة . و اذ تبين على الاختصار معنى العقاب و الثواب فالآن نتكلم
في ماهية الجنة و النار ❁ فنقول ❁ و اذا كان العوالم ثلاثا عالم
حسى و عالم خيالى و همى و عالم عقلى . فالعالم العقلى حيث المقام
و هو الجنة . و العالم الخيالى الوهمى كما بين هو حيث العطب و العالم
الحسى هو عالم القبور * ثم اعلم ان العقل يحتاج في تصور اكثر الكلبيات
الى استقراء الجزئيات فلا محالة انها تحتاج الى الحس الظاهر فتعلم انه يأخذ
من الحس الظاهر الى الخيال الى الوهم و هذا هو من الجحيم طريق و صراط
دقيق صعب حتى يبلغ الى ذاته العقل فهو اذا يرى كيف الحد صراطا
وطريقا في عالم الجحيم فان جاوزه بلغ عالم العقل فان وقف فيه و تخيل
الوهم عقلا و ما يشير اليه حقا فقد وقف على الجحيم و سكن في جهنم
و هلك و خسر خسرانا مبيتا . فهذا معنى قوله في الصراط . و اما
ما بلغ النبي محمد عليه الصلاة و السلام عن ربه عز و جل من قوله عليها
تسعة عشر فاذا قد تبين ان الجحيم هو ما هو و بينا انه بالجملة هو النفس
الحيوانية و بينا انها الباقية الدائمة في جهنم و هى منقسمة قسمين ادراكية
و عملية . و العملية شوقية و غضبية . و العملية هى تصورات الخيال

المحسوسات بالحواس الظاهرة وتلك المحسوسات ستة عشر والقوة الوهمية
 الحاكمة على تلك الصور حكما غير واجب واحدة ذاتيانى وستة عشر
 وواحد تسعة عشر فقد تبين صحة قوله عليها تسعة عشر واما قوله وما
 جعلنا اصحاب النار الا ملائكة فمن العادة فى الشريعة تسمية القوى اللطيفة
 الغير المحسوسة ملائكة . واما ما بلغ النبي محمد عن ربه عز وجل ان
 للنار سبعة ابواب والجنة ثمانية ابواب فاذا قد علم ان الاشياء المدركة اما
 مدركة للجزيئات كالحواس الظاهرة وهى خمسة وادراكها الصور مع
 المواد او مدركة متصورة بغير مواد كخزانة الحواس المسماة بالخيال
 وقوة حاكمة عليها حكما غير واجب وهو الوهم وقوة حاكمة حكما واجبا
 وهو العقل فذلك ثمانية فاذا اجتمعت الثمانية جلة ادت الى السعادة
 السرمدية والدخول فى الجنة وان حصل سبعة منها لا تستتم الا بالثامن ادت
 الى الشقاوة السرمدية والمستعمل فى اللغات ان الشيء المؤدى
 الى الشيء يسمى بابا له فالسبعة المؤدية الى النار سميت ابوابا لها
 والثمانية المؤدية الى الجنة سميت ابوابا لها . فهذا ابانة
 جميع ما سألت عنه على الايجاز والحمد لواهب العقل
 وصلاته على اشرف خلقه محمد النبي وآله
 الطاهرين وصحابه اجمعين

آمين

❖



﴿ الرسالة السابعة ﴾

﴿ النيروزية ﴾



— ❧ الرسالة السابعة النبروزية ❧ —

❧ في معاني الحروف الهجائية ❧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله هذه الرسالة في معاني الحروف الهجائية التي في فوائج بعض السور الفرقانية كثيرة الفوائد ❧ فاقول ❧ كل تنزع به همته الى خدمة نبروز مولانا الشيخ الامير السيد ابي بكر محمد بن عبد الرحيم ادام الله عزه بتخفة تجود بها ذات يده ولما رغبت في ان اكون واحد القوم وتابعا للسواد الاعظم في اقامة الرسم وكانت حالي تقعدني عن اهداء تحفة دنيوية تشاكل خزانته الكريمة ورأيت الحكم افضل مرغوب فيه واجل مخف به لاسيما الحكمة الالهية وخصوصا ما كان حكيما مليا تم ما كان يكشف سرا هو من اغض اسرار الحكمة والملة وهو الانباء عن الغرض المضمن في الحروف الهجائية فوائج عدة من السور الفرقانية اتخذت فيه رسالة وجعلتها هديتي النبروزية اليه فان افضل الهدية واشرف الهف

التحف الحكمة ووثقت بلغف موقعه من نفس مولاي الشيخ الامير السيد
 ادام الله تعالى عزه والفت هذه الرسالة مقسومة الى ثلاثة فصول
 ﴿ الاول ﴾ في ترتيب الموجودات والدلالة على خاصية كل مرتبة
 في مراتبها ﴿ الثاني ﴾ في الدلالة على كيفية دلالة الحروف عليها
 ﴿ الثالث ﴾ الغرض وبالله التوفيق

﴿ الفصل الاول ﴾

﴿ في ترتيب الموجودات والدلالة على خاصية كل مرتبة في مراتبها ﴾
 واجب الوجود هو مبدع المبدعات ومنشئ الكل وهو ذات لا يمكن ان
 يكون متكلما او متخيلا او متوقفا بسبب في ذاته او مبين في ذاته ولا
 يمكن ان يكون وجود في مرتبة وجوده فضلا عن ان يكون فوقه ولا
 وجود غيره ليس هو المفيد اياه قوامه فضلا عن ان يكون مستفيدا عن
 وجود غيره وجوده بل هو ذات هو الوجود المحض والحق المحض والخير
 المحض والعلم المحض والقدرة المحضة والحياة المحضة من غير ان يدل بكل
 واحد من هذه الالفاظ على معنى مفرد على حدة بل المفهوم منها عند
 الحكماء معنى وذات واحد لا يمكن ان يكون في مادة او مخالطة ما بالقوة
 او يتأخر عنه شيء من اوصاف جلالته ذاتيا او فعليا واول ما يبدع عنه
 عالم العقل وهو جملة تستل على عدة من الموجودات قائمة بلا مواد خالية
 عن القوة والاستداد عقول ظاهرة وصور باهرة ليس في طباعها ان تتغير
 او تتكثر او تتغير كلها تستاق الى الاول والافتداء به والاطهار لامره
 والالتذاذ بالقرب العقلي منه سرمد الدهر على نعمة واحدة . ثم العالم
 النفسى هو يستل على جملة كثيرة من ذوات معقولة ليست مفارقة للمواد
 كل المفارقة بل هي ملابستها نوعا من الملابس وموادها مواد ثابتة
 سماوية فلذلك هي افضل الصور المادية وهي مدبرات الاجرام
 الفلكية وبواسطتها للغمسية ولها في طباعها نوع من التغير ونوع

ن التكثر لاعلى الاطلاق وكلها عشاق للعالم العقلى لكل عدة
مرتبطة فى جملة منها ارتباطا بواحد من العقول فهو عامل على المثال
الكلى المرتسم فى ذات مبدئه المفارق مستفاد عن ذات الاول . ثم عالم
الطبيعة ويشتمل على قوى سارية فى الاجسام ملابسة للمادة على التمام
تفعل فيها الحركات والسكونات الذاتية وترقى عليها الكمالات الجوهرية
على سبيل التسخير فهذه القوى كلها فعال وبعدها العالم الجسمانى
وهو ينقسم الى اثيرى وعنصرى . وخاصة الاثيرى استدارة الشكل
والحركة واستغراق الصورة للمادة وخلق الجوهر عن المضادة وخاصة
العنصرى التهيؤ للاشكال المختلفة والاحوال المتغيرة وانقسام المادة من
الصورتين المتضادتين ايتهما كانت بالفعل كانت الاخرى بالقوة وليس
وجود احدهما للآخرى وجودا سرمديا بل وجودا زمانيا ومباديه
الفعالية فيه هى القوى السماوية بتوسط الحركات ويبقى كماله الاخير
ابدا ما هو بالقوة ويكون ما هو اول فيه بالطبع اخرا فى الشرف والفضل
ولكل واحدة من القوى المذكورة اعتبار بذاته واعتبار بالاصناف الى
تاليها الكائن عنها ونسبة الثوانى كلها الى الاول بحسب الشركة نسبة
الابداع واما على التفصيل فتخص العقل بنسبة الابداع ثم اذا قام متوسط
بينه وبين الثوانى صارت له نسبة الامر واندرج فيه النفس ثم كان بعده
نسبة الخلق والامور العنصرية بماهى كائنة فاسدة نسبة التكوين والابداع
يختص بالعقل والامر يفيض منه الى النفس والخلق يختص بالموجودات
الطبيعية ويقيم جميعها والتكوين يختص بالكائنة الفاسدة منها واذا كانت
الموجودات بالقسمة الكلية اما روحانية واما جسمانية فالنسبة الكلية
للمبدأ الحق اليها انه الذى له الامر والخلق فالامر متعلق بكل ذى ادراك
والخلق بكل ذى تسخير وهذا هو غرضنا فى الفصل الاول

﴿ الفصل الثاني ﴾

﴿ في الدلالة على كيفية دلالة الحروف عليها ﴾

من الضرورة انه اذا اريد الدلالة على هذه المعاني بما هو ذوات من الحروف ان يكون الاول منهما في الترتيب القديم وهو ترتيب ابجد هوز دالا على الاول وما يتلوه على ما يتلوه وان يكون الدال على هذه المعاني بما هو ذات من الحروف مقدما على الدال عليهما من جهة ما هي مضافة وان يكون المعنى الذى يرسم من اضافة بين اثنين منها مدلولاً عليه بالحرف الذى يرسم من ضرب الجزئين الاولين احدهما فى الآخر اعنى ما يكون من ضرب عددى الحرفين احدهما فى الآخر وان يكون ما يحصل من العدد الضربى مدلولاً عليه بحرف واحد مستعملاً فى هذه الدلالة مثل الذى هو من ضرب هـ فى ب وما يصير مدلولاً عليه بحرفين مثل يه الذى هو من ضرب ح فى هـ مطرحاً لانه مشكل يؤهم دلالة كل واحد منى وهـ بنفسه ويقع هذا الاشتباه فى كل حرفين مجتمعين لكل واحد منهما خاص دلالة فى حد نفسه وان يكون الحرف الدال على مرتبة من جهة انها بواسطة مرتبة قبلها هو ما يكون من جمع حرفى المرتبتين . فاذا تقرر هذا فانه ينبغى ضرورة ان تدل بالالف على البارى وبالباء على العقل وبالجيم على النفس وبالدال على الطبيعة هذا اذا اخذت بما هي ذوات ثم بالهاء على البارى وبالواو على العقل وبالزاي على النفس وبالحاء على الطبيعة هذا اذا اخذت بما هي مضافة الى مادونها وتبقى طلهيولى وعالمها وليس له وجود بالاضافة الى شئ تحتها وبعد مرتبة الاحاد يكون الابداع وهو من اضافة الاول الى العقل والعقل غير مضاف بعد مدلولاً عليه بالياء لانه من ضرب هـ فى ب ولا تصح اضافة البارى الى النفس اذ ليس عدد يدل عليه بحرف واحد لان هـ فى ح يه و د فى ح خ ويكون الامر وهو من اضافة الاول الى العقل والعقل مضاف مدلولاً

عليه باللام وهو من ضرب ه في و ويكون الخلق وهو من اضافة الاول الى الطبيعة مضافة مدلولا عليه بالميم لانه من ضرب ه في ح ويكون التكوين وهو من اضافة الباري الى الطبيعة وهي ذات مدلول عليه بالكاف لانه من ضرب ه في د ويكون جمع نسبتي الامر والخلق اعني ترتيب الخلق بواسطة الامر اعني اللام والميم مدلولا عليه بحرف ع وعن نسبتي الخلق والتكوين كذلك اعني الميم والكاف مدلولا عليه بالسين ويكون مجموع نسبتي طرفي الوجود اعني الياء والميم مدلولا عليه بنون ويكون جميع نسب الامر والخلق والتكوين اعني لام ميم ه مدلولا عليه بص ويكون اشتغال الجملة في الابداع اعني ي في نفسه ق وهو ايضا من جمع ص وي ويكون ردها الى الاول الذي هو مبدأ الكل ومنتهاه مدلولا عليه بالراء ضعف قاف وذلك غرضنا في هذا الفصل

﴿ الفصل الثالث ﴾

﴿ في الغرض ﴾

فاذا تقرر ذلك ﴿ فاقول ﴾ ان المدلول عليه بالف لام ميم هو القسم بالاول ذي الامر والخلق وبالف ميم ر القسم بالاول ذي الامر والخلق الذي هو الاول والآخر والمبدأ الفاعل والمبدأ الغائي جميعا وبالف لام ميم صاد القسم بالاول ذي الامر والخلق منشيئ الكل وبص القسم بالعناية الكلية وبقاف القسم بالابداع المشتمل على الكل بواسطة الابداع المتناول للعقل وبكهيعص القسم التي للكاف اعني عالم التكوين الى المبدأ الاول بنسب الابداع الذي هو ي ثم الخلق بواسطة الابداع صائرا بوفق الاضافة بسبب النسبة امرا وهو ع ثم التكوين بواسطة الخلق والامر وهو ص فيين ك وه ضرورة نسبة الابداع ثم نسبة الخلق والامر ثم نسبة التكوين والخلق والامر ويس قسم باول الفيض وهو الابداع وآخره وهو الخلق المشتمل على التكوين وحمل قسم بالعالم الطبيعي

الطبيعى الواقع فى الخلق وحم عسق قسم بمدلول وساطة الخلق فى وجود العالم الطبيعى بنسبة الخلق الى الامر ونسبة الخلق الى التكوين بان يأخذ من هذا ويؤدى الى ذلك فيتم به الابداع وقسم بالابداع الكلى المشتمل على العوالم كلها فاذا اخذت على الاجال لم يكن لهما نسبة الى الاول غير الابداع الكلى الذى يدل عليه بقاف وطس قسم بعالم الهيولانى الواقع فى التكوين الواقع فى الخلق وطسم قسم بالعالم الهيولانى الواقع فى الخلق المشتمل على التكوين وبالامر الواقع فى الابداع ون قسم بعالم التكوين وعالم الامر اعنى مجموع الكل ولم يمكن ان يكون للحروف دلالة على غير هذا البتة ثم بعد هذا اسرار تحتاج

الى المشافهة والله تعالى يمد يد فى بقاء الامير السيد ويبارك له فى

نعمه عنده ويجعلنى ممن يوفق لقضاء اياديه بمنه وسعة

رحمته والحمد لله اولا وآخرا وظاهرا وباطنا

وصلاته وبركاته على سيدنا محمد

النبي وآله الطاهرين *

وصحبه اجمعين *

آمين

❦



﴿ الرسالة الثامنة ﴾

﴿ في المهد ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله في عهد
عاهد الله فيه انه عاهده بتركه نفسه بمقدار ما وهب لها من قوتها
ليخرجها من القوة الى الفعل عالما من عوالم العقل فيه الهيئة المجردة عن
المادة وتحصيل كمالها من جهة العلم والحكمة ثم يقبل على هذه النفس
المتريسة بكمالها الذاتي فحرسها عن التلأخ بابشيتها من الهيئات
الانقيادية للنفس المادية التي اذا ثبتت في النفس كان حالها عند
الانفصال كحالها عند الاتصال اذ جوهرها غير مخالط ولا مشاوب
واما يدنسها الهيئة الانقيادية لتلك الصواحب بل تفيدها هيئات
الاستيلاء والسياسة والاستعلاء والرئاسة حتى لا تقبل البتة من
صواحبها حركة وانفعالا ولا تتغير لموجبات تغير حالاتها حالا
رياضة يدوم عليها وان عسرت وامانات النفس يتولاها وان شقت

ولا يترك الخطرة تلوح بمقتضى ان يحار او يدهش فيها بل يدعها الى ان يعمل الواجب في معناها وقد يسمى هذا سعة الصدر ايضا ﴿ وكتمان السر ﴾ ان يضبط الكلام من الانسان عن اظهار ما في ضميره مما يضر به اظهاره وابدائه قبل وقته ﴿ والعلم ﴾ هو ان يدرك الاشياء التي من شان العقل الانساني ان يدركها ادراكا لا يلحقه فيها خطأ ولا زلل فان كان ذلك بالحجج اليقينية والبراهين الحقيقية سمي حكمة ﴿ والبيان ﴾ هو ان يحسن العبارة عن المعاني التي تهجس في ضميره فيحتاج الى نقل صورها التخييلة او المعقولة الى ضمير من يخاطبه، ﴿ والفطنة وجودة الحس ﴾ هو ان يسرع هجومه على حقائق معاني ما تورده الحواس عليه ﴿ واصالة الرأي ﴾ ان تجود ملاحظته لعواقب الامور التي يحير فيها رأيه وفكره حتى تبان جهة الصواب فيما يحتاج ان يستعمله فيها ﴿ والحزم ﴾ ان يقدم العمل في الحوادث الواقعة في باب الامكان بما هو اقرب الى السلامة وابتعد من الضرر ﴿ والصدق ﴾ هو ان يواطئ باللسان الذي هو الآلة المعبرة عما في الضمير مما يخبر به وعنه حتى لا يصير امر ما في ضميره مسلوبا بلسانه ولا مسلوبا في ضميره واجبا بلسانه فيزيل بذلك الامور عن حقائقها ويطل به احكاما يكون تعلقها به واجبا ﴿ والوفاء ﴾ هو ان يعقب ما يستمنه ويعد به بالثبات عليه ﴿ والرحمة ﴾ هي التي تلحقها الرقة على من يحمل به مكروه او ينزل اليه الم ﴿ والحياء ﴾ هو ان يحسن ارتداع النفس عن الامور التي يقبح تعاطيها والاقدام عليها لملاحظتها من ذلك قببح الاحدوث ﴿ وعظم الهمة ﴾ ان لا تقتصر على بلوغ غاية من الامور التي تزدد بها فضيلة وشرفا حتى تسمو الى ما وراءها مما هو اعظم قدرا واجل خطرا ﴿ وحسن العهد والمحافظة ﴾ هو ان تكون احوال القربان والصدقات التي جرت المعرفة بينهم وبينه محفوظة عنده واقعة تحت الذكر متمكنة من العناية ﴿ والتواضع ﴾ هو ان

يمنع معرفته بالفطرة التي فطر الانسان عليها من طباع الضعف والنقص
والخور عن قصد الترفع على ذوى جنسه والاستطالة على احد منهم
بفضيلة باعجاب نفسه جسمانية او نفسانية وذكر هذه الفضائل ونسبتها
الى القوى المذكورة تورد ههنا على التول المجل * واما تحديد التوى
النفسانية و الاخلاق التي تعد منها فضائل او رذائل فله موضع آخر
وكذلك تقدير هذه الفضائل وتحديد كل واحد منها مستفاد من ارباب
الملل فالذى يجب على الانسان فى ذلك هو تحصيل هذه الفضائل المذكورة
وتجنب الرذائل التي بازاء كل واحدة منها وذلك ان اكثر هذه الفضائل
هو الوسائط بين الرذائل والفضيلة منها وسط بين الرذيلين اللتين هما
كالافراط والتفريط * فالعفة * وسط بين الشره وما اشبهه وبين
خود الشهوة * والسخاء * وسط بين البخل والتبذير
* والعدالة * وسط بين الظلم والانظلام * والقناعة * وسط بين
الحرص والاستهانة بتحصيل الكفاية وهى التي تسمى بالانحلال
* والتجاعة * وسط بين الجبن والتهور * ومن الرذائل التي ينبغي
ان تجتنب مما هى مضادة للفضائل المذكورة الحسد والحقد سرعة
الانتقام الموضوع بازاء الحلم والبذاة والخناء والرفف والستية والغيبة
والنميمة والسعاية والكذب والجزع الموضوع بازاء الصبر وضيق الصدر
وضيق الذرع واذاعة السر الموضوع بازاء رجب الباع والجهل الذى
هو من اعظم الرذائل والقائص المضاد للعلم الذى هو الفضيلة العظمى
من فضائل القوة التمييزية والعى الموضوع بازاء البيان والغباوة بازاء
الفتنة وجودة الحس والعجز الموضوع بازاء الحزم والقدر والحيانة
والقساوة التي بازاء الرحمة والوقاحة وصغر الهممة وسوء العهد وسوء
الرعاية والصلف والجور والكبر التي بازاء العدالة * فاما وجه التدبير
فى تحصيل الفضائل وتجنب الرذائل فقد شرح فى موضعه وطول الكلام
فيه والعمدة فيه هو ان تعلم ان كل انسان مفلطور على قوة بها يفعل

الافعال الجميلة وتلك القوة بعينها تفعل الافعال القبيحة والاخلاق كلها
الجميل منها والقبيح هي مكتسبة ويمكن للانسان متى لم يكن له خلق
حاصل ان يحصله لنفسه ومتى صادفها ايضا على خلق حاصل ان
يتغل بارادة عن ذلك الخلق والذي يحصل به الانسان لنفسه الخلق
ويكسبه متى لم يكن له او يتل نفسه عن خلق صادفها عليه هو العادة
واعنى بالعادة تكرير فعل الشيء الواحد مرارا كثيرة زمانا طويلا في
اوقات متقاربة فان الخلق الجميل انما يحصل عن العادة وكذلك الخلق
القبيح فينبغي ان نقول في التي اذا اعتدناها حصل لنا باعتيادها الخلق
الجميل والتي اذا اعتدناها حصل لنا الخلق القبيح هي الافعال التي تكون
من اصحاب اخلاق الجميل والقبيح ولذلك اذا اعتدنا من اول امرنا افعال
اصحاب الاخلاق الجميلة حصل لنا باعتيادها الخلق الجميل واذا اعتدنا من
اول امرنا افعال اصحاب الاخلاق القبيحة حصل لنا باعتيادها الخلق
القبيح والحال في ذلك كالخال في الصناعات فان الخلق في التجارة مثلا انما
يحصل للانسان متى اعتاد فعل من هو تاجر حاذق وتحصل له رداءة
التجارة متى اعتاد فعل من هو تاجر ردى والدليل على ان الاخلاق انما
تحصل من اعتياد الافعال التي تصدر عن الاخلاق مثل ما نراه من اصحاب
السياسات الجيدة وافاضل الناس فانهم يعملون اهل المدن اخيارا بما
يعودونهم من افعال الخير وكذلك اصحاب السياسات الردية والمتغلبون
على المدن يعملون اهلها اشرا بما يعودونهم من افعال الشر فاما
اثر الافعال ما هي تلك فهي متوسطات الافعال فان الافعال متى كانت
متوسطة فانها ان كانت فاعلة قبل حصول الخلق المحمود كسبت الخلق
المحمود ومتى كانت فاعلة بعد حصول الخلق المحمود حفظته على حاله
ومتى كانت زائدة على ما ينبغي او ناقصة فانها ان كانت قبل حصول
الاخلاق الجميلة كسبت الخلق الرذيل وان كان بعد حصولها فانها
تزيلها والحال في ذلك كالحال في الامور البدنية كالصحة فانها متى كانت

حاصلة فينبغي أن تحفظ ومتى لم تكن حاصلة فينبغي أن تكتسب والذي يكتسب هو الاعتدال في الطعام والتعب وسائر الاشياء التي تعرفها صناعة الطب فان تلك متى كانت متوسطة اكتسبت الصحة اذا لم تكن الصحة حاصلة وتحفظ الصحة متى حصلت وكما ان المتوسط فيما يكتسب به الايمان الصحة او يحفظ الصحة انما يقدر باحوال الابدان التي تعالج و يقدر ذلك ايضا بحسب الازمان فان الذي هو حار بالاعتدال عند بدن زيد قد يمكن ان يكون ازيد مما ينبغي عند بدن عمرو وكذلك ما هو حار بالاعتدال في الشتاء لبدن ما عسى ان لا يكون معتدلا لذلك البدن بعينه في زمن الصيف كذلك المتوسط في الافعال انما يقدر بحسب الحين وبحسب المكان وبحسب من منه يكون الفعل وبحسب ما من اجله يكون الفعل وكما ان الطبيب متى صادف البدن اميل الى الحرارة ازال ذلك عنه بالبرودة واذا وجده اميل الى البرودة ازال ذلك عنه بالحرارة كذلك متى صادفنا انفسنا قد مالت الى الذي من جهة النقصان جذبناها الى الذي من جهة الزيادة ومتى صادفناها قد مالت الى التي من جهة الزيادة جذبناها الى التي من جهة النقصان الى ان نوقفها على المتوسط بحسب تجديدها الوسط والوجه في ذلك ان نعودها الافعال الكائنة عن ضد الذي صادفناها عليه وذلك مثل ان ننظر فان كان ما صادفناها عليه من جهة النقصان فعلنا الافعال الكائنة من جهة الزيادة ونكرر فعل ذلك زمانا ولا نزال كل ما صادفنا انفسنا مالت الى جانب املناها الى الجانب الآخر اعني كلما رأينا انفسنا مالت الى الزيادة جذبناها الى النقصان وان مالت الى النقصان جذبناها الى الزيادة الى ان تبلغ الوسط او تقاربه وينبغي ان تعلم ان الانفس الانسانية ليس فعلها الذي يختص بها اراك المعقولات فقط بل لها بمشاركة البدن احوال اخرى يحصل بسببها لها سعادات وذلك اذا كانت تلك الافعال سابقة الى العدالة ومعنى العدالة ان تتوسط النفس بين الاخلاق المتضادة فيما تشتهي ولا تشتهي وفيما تفضب ولا تفضب وفيما تدبر به

الحياة ولا تدبر و الخلق هيئة تحدث للنفس الناطقة من جهة انقيادها
 للبدن وغير انقيادها له فان العلاقة التي بين النفس و البدن توجب بينهما
 فعلا و انفعالا فالبدن بالتوى البدنية يقتضى امورا و النفس بالقوة العقلية
 تقتضى امورا مضادة لكثير منها فتارة تحمل النفس على البدن فقهره
 وتارة يسلم البدن فيمضى في فعله فاذا تكرر تسلمها له حدث من ذلك هيئة
 اذعانية للبدن حتى يعسر عليها بعد ذلك ما كان لا يعسر قبل من ممانعته
 وكفه عن حركته واذا تكرر قمعها له حدث منه في النفس هيئة
 استعلائية عالية يسهل عليها بذلك من مفارقة البدن فيايميل ما كان لا يسهل
 واما يقوم هيئة الاذعان وقوع الافعال من طرف واحد في النقص او
 الافراط و يقوم هيئة الاستعلاء بان تجرى الافعال على التوسط فسعادة
 النفس في كمال ذاتها من الجهة التي تخصها هو صيرورتها عالما عتمليا
 وسعادتها من جهة العلاقة التي بينها وبين البدن ان تكون لها الهيئة
 الاستعلائية فالواجب ان نطلب الاستكمال بان نتصور نسبة الامور الى
 الموجودات المفارقة فنستعد بذلك للاستكمال الاكل عند المفارقة وان
 نحتمل في ان لا تتعلق بالنفس هيئة بدنية وذلك بان نستعمل هذه القوى
 على التوسط اما الشهوة فعلى سيرة العلة واما الغضب فعلى سيرة الشجاعة
 فن فارق وهو على هذه الجملة اندرج في اللذة الابدية وانطبع في
 هيئة الجمال الذي لا يتغير مشاهدا فيه الحق الاول وما يترتب بعلة
 وكل ذلك متصور في ذاته وهو كمال ذاته من حيث هو النفس الناطقة فهو
 الملائم الحقيقي وان لم يشعر بالبدن وبعبارة اخرى ان السعادة الانسانية لا تتم
 الا باصلاح الجزء العملى من النفس وذلك بان تحصل ملكة التوسط
 بين الخلتين الضدين اما القوى الحيوانية فبان تحصل فيها هيئة
 الاذعان واما القوى الناطقة فبان تحصل فيها هيئة الاستعلاء والانفعال
 واذا قويت القوى الحيوانية وحصلت لها ملكة استعلائية
 جددت في الناطقة هيئة واثرا نفعاليا ورسخ في النفس الناطقة ومن
 شانها

شانها ان تجعلها قوية العلاقة مع البدن شديدة الانصراف اليه واما ملكة التوسط فالمراد منه التنزيه عن الهيئات الانقيادية وتبقيّة النفس الناطقة على جبلتها مع افادة هيئة الاستعلاء والتنزيه وذلك غير مضاد لجوهرها ولا مائل بها الى جهة البدن بل عن جهته فاذا فارقت وفيها الملكة الحاصلة بسبب الاتصال بالبدن كانت قريبة النسبة من حالها وهي فيه ولهذا الكلام تمام ذكر في موضعه والحمد لله
ملهم الصواب وصلاته وسلامه

على محمد النبي وآله
واصحابه خير
الاصحاب



﴿ الرسالة التاسعة ﴾

﴿ في علم الاخلاق ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله وبعد حمد الله تعالى فان المعنى بامر نفسه المحب لمعرفة فضائله وكيفية اقتنائها لترتكوها بنفسه ومعرفة الرذائل وكيفية توقيها لتتطهر منها نفسه الموثر لها ان تسير باقصد السير فيكون قد وفى انسانيته حقها من الكمال المستعد للسعادة الدنيوية والاخروية يجب عليه تكميل قوته النظرية بالعلوم المحصاة المشار الى غاية كل واحد منها في كتب احصاء العلوم وتكميل قوته العملية بالفضائل التي اصولها العفة والشجاعة والحكمة والعدالة المنسوبة الى كل قوة من قواه وتجنب الرذائل التي بازائها * اما العفة فالى الشهوانية والشجاعة الى الغضب والحكمة الى التمييز والعدالة اليها مجموعة عند استكمال كل واحدة بفضيلتها وفروعها التي اما كالانواع لها او كالمركب منها وهي السخاء والقناعة والصبر والكرم

والحلم والعفة والصفح والتجاوز ورحب الباع وكتمان السر والحكمة
والبيان والفتنة واصالة الرأي والحزم والصدق والوفاء والود
والرحمة والحياء وعظم الهمة وحسن العهد والتواضع ، فالسخاء
والقناعة راجعان منسوبان الى القوة الشهوانية والصبر والحلم والكرم
والعفو والصفح والتجاوز ورحب الباع وكتمان السر راجعة ومنسوبة
الى القوة الغضبية . والحكمة والبيان والفتنة واصالة الرأي والحزم
والصدق والوفاء والود والرحمة والحياء وعظم الهمة وحسن العهد
والتواضع راجع الى القوة التمييزية . اما ﴿ العفة ﴾ فهي ان تمسك
عن التشر الى فنون الشهوات المحسوسات من المأكل والمشرب والمنكح
والانقياد الى شئ منها بل تقهرها وتصرفها بحسب الرأي الصحيح *
واما ﴿ القناعة ﴾ فهي ان يضبط قوته عن الاشتغال بما يخرج عن
مقدار الكفاية وقدر الحاجة من المعاش والاقوات المقيمة للابدان وان
لا يحرص على ما يشاهد من ذلك عند غيره . واما ﴿ السخاء ﴾ فان
يسلس قوته ابذل ما يحوزه من الاموال التي لاهل جنسه اليها حاجة
وحسن المواساة بما يجوز ان يواسى به منها . ومن الفضائل الغضبية
فالشجاعة هي الاقدام على ما يجب من الامور التي يحتاج ان يعرض
الانسان نفسه بها لاحتمال المكاره والاستهانة بالالام الواصلة اليه منها
كالذب عن الحريم وغير ذلك . واما ﴿ الصبر ﴾ فهو ان يضبط
قوتها عن ان يقهرها الم مكروه ينزل بالانسان ويلزمه في حكم العقل
احتماله او يغلبها حب مشتهى يتوقف الانسان اليه ويلزمه في حكم
العقل اجتنابه حتى لا يتناوله على غير وجهه . واما ﴿ الحلم ﴾ فهو
الامساك عن المبادرة الى قضاء الغضب فيمن يجنى عليه جنسية يصل
مكروها اليه وقد يسمى هذا كراما وصفحا وعفوا وتجاوزا واحتمالا
وتشيتا وكظم غيظ . ﴿ ورحب الباع ﴾ ان لا يدع قوة التجلد عند
ورود الاحداث المهمة على الانسان واختلاجها في قلبه ان بشهوة

او غضب او حرص او طمع او خوف مخالفة جوهره الزنى الافسحه
وسخه ومجاه ومحقه ولا يدع فكره في نسخة نفسه وتخيلاها تعاطى
الا الفكرة في جلال الملكوت وجناب الجبروت يكون ذلك قصارها
لا يتعداها ولا يترك الخيال في نسخ البتة الامقدمة رأى اعتقادي او
نظري لزينة الهيئة لتصير هيئة راسخة في جوهر النفس وذلك بذكر
القدوس ولا يرخص السنة العقلية في اغفالها لكن يحجر على النفس
ما لا ينبغي اذ لا فائدة فيه فضلا عن فعله حتى يصير تخيل الواجب
والصواب هيئة نفسانية وكذلك يحجر الكذب قولا وتخيلا حتى
تحدث للنفس هيئة صدوقة فيصدق الاحلام والفكر وان يجعل
حب الخير للناس والمنفعة فضلا اليهم وعشق الاخيار وحب تقويم
الاشرار وردعهم امرا طبيعيا جوهريا ويحتال حتى لا يكون للموت
عظيم خطر عنده وذلك بكثرة تشويق النفس الى المعاد واخطارها
بكل الفساد بالبال حتى لا يتمكن تمكن المعتاد . واما الذاة فبستعملها على
اصلاح الطبيعة وابقاء الشخص او النوع او السياسة على ان يكون
هذا خاطرا عندما يستعمل بالبال وتكون النفس الناطقة هي المدبرة لان
القوة الشهوانية تدعو اليها ثم تكون النفس الناطقة تابعة لها ولتكن
جاعلة لنفسها هذه العلل عذرا بل ينبغي ان تحتال حتى تجعل هيئة بعض
الذاة لذاتها امرا طبيعيا للنفس وكذلك الامور الغلبية والكرامية .
واما المشروب فانه يهجر شربه تلهيا بل تشفيا وتداويا وتقويا والسموعات
يديم استعمالها على الوجه الذى توجبه الحكمة لتقوية جوهر النفس
وتأيد جميع القوى الباطنة لئلا يرتبط بهذه من الامور الشهوانية ثم
يعاشر كل فرقة بعادتها ورسمها فيعانى الرزين بالرزانة والمساكن
بالمجون مسترا باطنه عن الناس ولكن لا يتعاطى في المساعدة فاحشة
ولا يغفل بهجر وان يسمح بالمقدور والتقدير من المال لمن تقع له اليه
حاجة من الشركاء له في النوع اذا لم يكن خلل في المعيشة ظاهرا وان يحفظ

سركل انخ واخاه في اهله واولاده والمتصلين به حتى يقوم في غيبته بجميع ما يحتاجون اليه بمقدار الوسع وان يفي بما يعد او يوعد ولا يجرى في اقاويله الحلف وان يركب بمساعدة الناس كثيرا مما هو خلاف طبعه ثم لا يقصر في الاوضاع الشرعية وتعظيم السنن الالهية والمواظبة على التعبدات البدنية ويكون دابه ودوام عمره اذا خلا وخلص من المعاشرين تطرية الزينة في النفس والفكرة في الممالك الاولى وملكه وكنس النفس عن غبار الناس من حيث لا يقف عليه الناس فن عاهد الله ان يسير بهذه السيرة ويدين بهذه الديانة كان الله له ووفقه لما يتوخاه منه بمنه وسعة جوده والسلام

❁ تمت الرسالة والمجد لله رب العالمين * وصلى الله على سيدنا ❁

❁ محمد النبي وآله الطاهرين وصحباة ❁

❁ اجمعين ❁

* *



﴿ قصة سلامان وإسبال ﴾
﴿ ترجمة حنين بن اسحاق العبادي ﴾
﴿ من اللغة اليونانية ﴾



﴿ قصة سلامان وإسبال ﴾

﴿ ترجمة حنين بن اسحاق العبادي ﴾

﴿ من اللغة اليونانية ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال حنين بن اسحاق كان في الزمن القديم قبل طوفان النار ملك اسمه
هرمانوس بن هرقل السوفسطيني وكانت له مملكة الروم الى ساحل البحر
مع بلاد يونان و ارض مصر . وهذا الملك هو الذي بنى البناء العظيم *
والطلسم النابت القديم * الذي لا يذره مرور مائة الف قرن من
الزمان * ولا تبديه غلبة العناصر والاركان * وهو البناء المعروف بالاهرام
وكان هذا الملك ذا علم غزير وملك وسع شديد الاطلاع على تأثيرات
الصور الفلكية * محيط بأسرار الخواص الارضية * ممارسا للاشكال
الطلمسية * وكان من جملة اصحاب اقلية ولاس الالهى منه تعلم جميع
العلوم الخفية وكان هذا الرجل الهيا قد ارتاض في مغارة يقال
لهما ساريقون دورا تاما . وكان يفطر في كل اربعين يوما بشئ من
نبات الارض وبلغ من العمر ثلاثة ادوار و بواسطة هذا الرجل تسخر
لهرمانوس

لهرمانوس جيع معمورة الارض و كان هرمانوس يشكو الى هذا
الحكيم عدم الولد لان هرمانوس كان لا يلتفت الى النساء و كان يكره
معاشرتهن و يأنف الاجتماع بهن فقال له الحكيم ان كنت ايها الملك نأبى
مجالسة النساء و مخالطتهن حتى قد عشت قريبا من ثلاثة قرون
ما ضاجعت امرأة حرصا منك على حياتك و توفر عقلك الا ان المهم
الذى اراه لك ان ترغب فى وجود نسل يرث حكمك و ملكك و ذلك
بمضاجعتك امرأة ذات حسن و جمال على طالع فلكى مع طلمسم ارضى
تحمل منك بتلك الكرة ولدا ذكرا فابى الملك ذلك و قال ان كانت زيادة
المنى تحتاج الى الصب ايضا فالنساء لا قدر لهن عندى لعلى بحث
سريرتهن و نفور طبعى منهن . فلما سمع الحكيم ذلك قال ايها الملك
فليس لك سبيل الى اتخاذ ولد الا بان ترصد طالعا موافقا و تأخذ بيروحا
صنيا و اجعل منيك فيه و الازم انا نفسى تدبير هذا الولد فى بيت يصلح
لهذا العمل و اغير هواه الى ما يجب من العمل و اصرف اليه همى و قوة
فكرى حتى تجتمع اجزاؤه و يستدير و يتبل الحياة قال ففرح الملك بهذه
المقالة و عمد الحكيم الى منى الملك ففعل به التدبير الذى ذكره
فحصل منه مزاج قبل صورة النفس المدبرة و صار انسانا تاما فطلب
الحكيم له امرأة تغذوه بلبنها و سماه سلامان فجاءوا بالمرأة جبيلة يقال
لها ايسال بنت ثمانى عشرة سنة فارضعت الولد و تولت تربيته
و فرح الملك فرحا شديدا بوجود ابن من منيه من غير ملامسة النساء
و قال للحكيم باى شئ اكافيك يا سلطان العالم السفلى فقال
الحكيم ان كنت تريد مكافأتى فاعنى على ان ابني بناء عظيما لا يخربه
الماء و لا تحرقه النار يكون حصنا لبقاء النفس و شفقة عليها من
الجهال فانى عالم بان الطبائع ستغلب و ان اجعل لهذا البناء بابا مكتوما
الا عن حكماء الحق و اجعل ذلك اطباقا سبعة بين كل طبقة و طبقة
ماثا ذراع بالذراع التام حتى يكون ذلك محرزا للحكيم عن البلاء فان من

ليس بحكيم فهو بالهلاك اولى . فاجابه الملك الى ذلك وقال اذا كانت
فائدة هذا البناء هكذا فاجعلهما اثنين احدهما لك والآخر لنا نجعل فيه
خزائنا وعلومنا واجسادنا بعد الموت . قال ففرض الحكيم عرض
الهرمين وطولها وشق لهما في الارض اسرابا ممتدة كل سرب مسيرة
عدة ايام وقدر لهما من الآلات كفايتهما وكان يعمل فيهما كل يوم سبعة
آلاف ومائتا نفر من صانع الى حجار الى فاعل الى غير ذلك ولم يزل كذلك
الى ان تم بناؤهما على الفرض الذى قصده الحكيم * واما الصبي فلما تم له
مدة الرضاع اراد الملك ان يفرق بينه وبين المرأة فجزع الصبي من ذلك
لشدة شغفه بها فلما رأى الملك ذلك منه تركهما الى حين بلوغ الصبي
فلما بلغ اشتدت محبته للمرأة وقوى عشقه لهما حتى كان فى اكثر اوقاته
يفارق خدمة الملك لاصلاح امرها فقال له الملك ايها الابن الشفيق انت
ولدى وليس لى فى الدنيا غيرك ولكن اعلم يابنى ان النسوان هن مكاييد
الشر ومصايدهم وما افلح من خالطهن الا لا اعتبار بهن او ليحصل لنفسه
خيرا منهن ولا خير فيهن فلا تجعل لامرأة فى قلبك مقاما حتى يصير
سلطان عقلك متهورا ونور بصرك وحياتك مغمورا فلا احسب هذا
الامن شان البله المغفلين . واعلم يابنى ان الطريق طريقان طريق هو
العروج من الاسفل الى الاعلى والثانى الانحدار من الاعلى الى الاسفل
ولنمثل لك ذلك فى عالم الحس حتى يتبين لك الصواب . اعلم ان
كل احد من جملة من هو على بابنا اذا لم يأخذ بطريق العدل والعقل
هل يصير قريب المنزلة منا كلا بل اذا اخذ بطريق العدل
والعقل يصير كلا يوم قريب المنزلة منا فكذا الانسان اذا سلك
طريق العقل وتصرف فى قواه البدنية التى هى اعوانه على ان يقرب
من عالم النور العالى الذى يبهرك كلا نور فبعد مدة يصير قريبا
منه منزلة . ومن علامة ذلك ان يصير نافذ الامر فى السفليات
وهذه اخس هذه المنازل بل الوسطى منها هو ان يصير مشاهدا
للازوار

للانوار القاهرة التي تتصل على سبيل الدوام بالعالم السفلى والعليا
منها ان يصير عالما بمحقق الموجدات متصرفا فيها على وفق العدل
والحق اقول لك انك ان اردت ان تكون لك امرأة تقبل منك ما تريد
وتفعل بك ما تشتهي فاهل سعيًا فقد نفد الزاد وبعد المزار وان كنت مالكا
سبيل الايمان طارفا طريقة الايقان فخذ نفسك عن هذه الفاجرة ابسال
اذ لاجابة لك فيها ولا مصلحة لك في مخالطتها فاجعل نفسك رجلا
متعلما بحيلة التجرد حتى اخطب لك جارية من العالم العلوى تزف اليك
ابد الآبدن ويرضى عنك رب العالمين وكان سلامان لشدة شفقه
بابسال لا يصغى لكلام الملك فرجع الى بيته وحكى كل ما جرى له مع
الملك لابسال على طريق المشورة فقالت المرأة لا يقرعن سمعك قول الرجل
فانه يريد ان يفوت عليك اللذة بمواعيد أكثرها باطل واجلها مخايل
والتقدم بالامر عزمة واني امرأة مأمورة لك بكل ما تطيب به نفسك
وتشهى فان كنت ذا عقل وحزم فاكشف للملك عن سرّك بانك لست
تاركى ولست بتارك لك فلما سمع الصبي الكلام قال لوزير ايه
هرنوس ما تعلم من ابسال . فلما بلغ الملك هذا الامر تأسف تأسفا
شديدا على ولده ودعاه اليه وقال له اعلم يا بني انه من الحق ما قال الحكيم
انه لا امانة مع الكذب ولا ملك مع الشح ولا حيلة مع طاعة النسوان وانت
حديث السن أظننى فى ذلك منفعة وقد عشت قريبا من دورين
كاملين وقد ملكت معمورة الارض كلها ورصدت أكثر الحركات السماوية
وشاهدت افعالها فلو كان لى الى هذه الفواش ميل اشتغلت بها لكن
الاشتغال بها يشغل عن الخير كله فان كان ولا بد فاجعل حفظك قسمين
احد القسمين تشغل بالاستفادة من الحكماء . والى تأخذ لنفسك منها
ما تظنه لذة . فقبل الصبي ذلك منه فكان يشغل أكثر الليل فى العلوم
التي تصلح له بحيث يؤثر ذلك فى قواه فاذا كان وقت الخدمة وملازمة
الملك يميل الى الرفاهية واللعب مع ابسال فلما عرف الملك منه ذلك شاور

الحكام على ان يهلك ايسال حتى يستريح منها فقال له هرنوس
الوزير ايها الملك اعلم انه لا ينبغي ان يقدم احد على تخريب ما لا يمكنه
عمارته وانت تعلم ان القواهر العلوية عادمة الحجب تنصف
من الحاكم للمحكوم ومن الظالم للمظلوم واتى اخاف انك ان اقدمت
على هذا الامر الذى ما اقدمت عليه قط فى مدة عمرك ان تترزل
اركان بيتك وتحلل البسائط المركبة فى جبلتك ثم لا يفتح لك باب فى
زمرة الكروبيين بل السبيل فى ذلك النصيح مع الولد حتى لعله يعلم ما يذنى
ان يفعل فيترك ذلك عن طوع . فلما جرى هذا الكلام بين الملك
ووزير هرنوس مضى بعض من اطلع على هذا الكلام فاخبر به سلامان
فشاور سلامان ايسال فى الحيلة من مكيدة الملك فتقرر عزيمتهما على ان
يهربا من الملك الى وراء بحر المغرب ويسكنا هناك فلما فعلا ذلك اخبر
الملك بحالهما وكان عند الملك قصبتان من ذهب عليهما طلاس مرسومة
وعليهما سبعة مواضع من الصفارات يصفر فيها لكل اقليم فيطلع على
على ما يريد من ذلك الاقليم ويعلمون اطلاعه عليهم فن اهتمه معاقبته
فى ذلك الاقليم يجعل فى تلك الصفارة قدرا يسيرا من الرماح وينخ فيحترق
ذلك الموضع المعين من الاقليم ومن اراده الملك بالحريق . قال فنفيخ
الملك فى تلك القصبة فاطلع على سلامان وايسال فوجدتهما على اسوأ
حال من الغربية وضيق الحال فرق لهما وامر لكل واحد منهما بما
يكفيه واهمل امرهما وقال لعل الصبي ان يعود الى الحق فلما ان مضى
على ذلك مدة من الزمان غضب الملك على روحانيات شهوتهما فابطلها
بعلوم كان يعرفها فبقى كل واحد منهما فى اشد الم والمخس عذاب
من رؤية صاحبه وشدة الشوق اليه مع عدم الوصول اليه . قال فعلم
الصبي بان كل ما يصل اليه من المكروه ليس الا من شدة غضب الملك
عليه فقام وجاء الى باب الملك معذرا مستغفرا فقال له الملك اعلم ايها
الصبي انى وان كنت اقبل عذرک لفرط شغفى بك لكنى ما احب ايسال
الفاجرة

الفاجرة لانك لا يمكنك ان تجلس على سرير الملك وانت مصاحبها لان
 سرير الملك يريد التوجه التام والفراغ له وابسال ايضا تريد كذلك
 وكلاهما لا يجتمعان وطريق منالهما ان تعلق يدك من السرير وتعلق
 ابسال برجلك فهناك تعلم انه لا يمكنك ان تصعد السرير وابسال معلقة
 برجلك وكذلك ايضا لا يمكنك ان تصعد سرير الافلاك بمراقبة القلب
 وحب ابسال معلق برحلى فكرك . قال نعم ان الملك امر ان يعلقا
 كما قال لهما في المنال الاول فبقيا كذلك يومهما اجمع فلما كان
 الليل انزلهما فغضى كل واحد منهما واخذ بيد صاحبه والقوا بانفسهما
 في البحر وكان الملك مشرفا عليهما بفكره فامر روحاية المساء
 ان تحفظ سلامان حتى وصلت اليه جاعة من عند الملك فاخرجوه سالما
 واما ابسال فذهبا غرقت فلما تحتمق سلامان ان ابسال قد غرقت كاد ان
 يسرف على الموت لشدة فراقها وفوت امكان مصاحبتها ولم يزل
 مضطربا محنونا فقال الملك لقيفولاس الحكيم اعني ايها الحكيم على امر
 ولدي فانه قريب من الهلاك وليس لي في الدنيا غيرة قتال الحكيم معنى
 وسلامان اسدد ربه ودعا سلامان اليه وقال يا سلامان هل زيد
 يصل ابسال قتلا وكيف لا اريد ذلك وهذا هو الذي خرجني عليه
 الامور كلها فقال له الحكيم تعالى معي الى مغارة ساريقون حتى
 ادعوا وتدعوا اربعين يوما فان ابسال تعود اليك بهذا العمل قبل سلامان
 منه ذلك ومضى معه الى المغارة فقال له الحكيم ان لي عليك ثلاث شرائط
 اما الاولى ان لا تخفني شيئا من امرك فان المرض اذا لم يسرح على
 الطبيب كان عسر العلاج والثانية انك تلبس مثل لباس ابسال سواء وكل
 ما رايت مي من الافعال تفعل مثله غير اني صائم اربعين يوما متسالية
 وانت تفطر في كل سبعة ايام والثالثة ان لا تعشق غير ابسال مدة عمرك
 فانك قد رايت ما حل بك من الم المحبة . وتمال سلامان وقد قلت ذلك
 منك ايها الحكيم . قال نعم ان الحكيم استعمل بادعية الزهرة وصلواتها

مدة ايام فكان سلامان يرى كل يوم صورة ايسال تتردد اليه وتجالس وتتلطف معه في الكلام فكان سلامان يحكى للحكيم كل ما رآه في تلك المدة ويشكره على ما صنع معه من رؤية ايسال فلما كان يوم الاربعين ظهرت صورة عجيبة وشكل غريب فائق على كل حسن وجمال وهذه صورة الزهرة قال فشغف سلامان بهذه الصورة شغفا شديدا عظيما انساه حب ايسال فقال ايها الحكيم لست اريد ايسال ولتد لاقيت منها من النصب ما اكرهني صحتها ولا اريد الا هذه الصورة فقال له الحكيم ألست قد شرطت عليك ان لا تعشق احدا غير ايسال وقد تعبتنا هذه المدة حتى قارب ان يستجاب لنا في عود ايسال اليك فقال سلامان ايها الحكيم اغنى فني لا اريد الا هذه الصورة . قال فسخر له الحكيم روحانية هذه الصورة حتى كانت تأتبه في كل وقت ويقضى منها اوطارا ولم يزل كذلك الى ان زال عن قلبه حب هذه الصورة وذلك الوله وصح عقله وصفوا من كدورة المحبة الجاذبة له عن مقام الحكمة والملك الى مقام اللهو والمعب فشكر الملك الحكيم على سعيه في اصلاح امر ولده وجلس سلامان على سرير الملك ونظر في الحكمة وصار صاحب دعوة عظيمة وظهرت منه في مدة ملكه عجائب وغرائب وامر ان تكتب هذه القصة على سبعة الواح من ذهب وان تكتب ادعية الكواكب السبعة ايضا في سبعة الواح اخرى من ذهب ووضع الجميع في الهرمين على رأس قبر والده . فلما عمر العالم بعد الطوفانين التارى والمائى ظهر افلاطون الحكيم الالهى واطلع على ما في الهرمين من العلوم الجليلة والذخائر النفيسة بحكمته ومعرفته فسافر اليهما لكن ملوك زمانه لم يساعدوه على فتحه فافصى الى تلميذه ارسطاطاليس انه ان تمكن من فتحه يفتحه ويستفيد من العلوم الخفية الروحانية المودعة فيه فلما ظهر الاسكندر وكان الاسكندر من جملة من استفاد ضروريا من الحكمة الالهية من ارسطاطاليس فلما توجه الاسكندر الى جهة المغرب توجه ارسطاطاليس معه الى ان بلغوا جميعا الهرمين فتقدم

فتقدم ارسطاطاليس وقبح باب الهرمين بطريقه الذى اوصاه افلاطون ولم يمكنه، الاسكندر ان يخرج منه، سوى الالواح التى كتب عليها قصة سلامان و ايسال ثم اغلق بابها كما علم وكان آخر ما وجد مكتوبا على تلك الالواح على لسان سلامان ان اطلب العلم والملك من العلويات الكمالات فان الناقصات لا تعطى الا ناقصا

هذا آخر هذه القصة و الحمد لله وحده

وصلاته و سلامه على سيدنا محمد

النبي وآله وصحبه،

آمين

و الى هذه القصة اشار الرئيس ابو على الحسين بن عبد الله بن سينا فى كتابه الاشارات بقوله فاذا قرع سمعك فيما يقرعه وسرد عليك فيما تسمعه، قصة سلامان و ايسال فاعلم ان سلامان مثل ضرب لك و ان ايسال مثل ضرب لدرجتك فى العرفان ان كنت من اهله ثم حل الرمز ان اطلقت * قال خواجا نصير الدين محمد بن محمد الطوسى فى شرح الاشارات عند هذ العبارة مانصه سرد الحديث اذا اتى به على ولائه و فلان يسرد الحديث اذا كان جيدا لسياقه له و سلامان شجرة و اسم لموضع و هو ايضا من اسماء الرجال و الابسال التحريم و ايسلت فلانا اذا اسلمته الى الهلكة او رهقه و الابسال الحبس و المنع و الذى ذكره الشيخ ههنا هو من جنس الاحاجى التى تذكر فيها صفات يختص بمجموعها بشئ اختصاصا بعيدا عن الفهم فيمكن الاهداء منها اليه و لا هى من القصص المشهورة بل هما لفظتان وضعهما الشيخ لبعض الامور واسأل ذلك مما يستحيل ان يستقل العقل بالوقوف عليه فاذا تكليف الشيخ حله يجرى مجرى التكليف بمعرفة الغيب واجود ما قيل فيه ان المراد بسلامان آدم عليه السلام و ايسال الجنة فكأنه قال المراد بآدم نفسك الناطقة و بالجنة درجات سعادتك و باخراج آدم من الجنة عند تناول

البر و انحطاط نفسك عن تلك الدرجات عند العائها الى الشهوات وكلام
 الشيخ مشعر بوجود قصة يذكر فيها هذان الاسمان وتكون سياقتها
 مشتقة على ذكر طالب ما لمطلوب لانياله الاشياء فشيئا ويظفر بذلك
 النيل على كمال بعد كمال ليكن تطبيق سلامان على ذلك الطالب وتطبيق
 ايسال على مطلوبه ذلك وتطبيق ما جرى بينهما من الاحوال على الرمز
 الذي امر الشيخ بحله ويشبهه ان تكون تلك القصة من قصص العرب
 فان هاتين اللغظتين قد تجريان في امثالهم وحكاياتهم وقد سمعت
 بعض الافاضل بخراسان يذكر ان ابن الاعرابي اورد في كتابه
 الموسوم بالنوادر قصة ذكر فيها رجلين وقعا في اسر قوم
 احدهما مشهور بالخير اسمه سلامان والآخر مشهور بالشر اسمه
 ايسال من قبيلة جرهم فتدلى سلامان لشهرته بالسلامة وانقذ من
 الاسر و ايسال الجرهمي لشهرته بالشر اسرح حتى هلك وصار منهما
 في العرب مثل يذكر فيه خلاص سلامان وهلاك ايسال صاحبه وانا
 لا اذكر ذلك المثل ولم تنفق لي مطالعة هذه القصة من الكتاب المذكور
 وهي على الوجه الذي سمعته غير مطابقة للمطلوب ههنا لكنها دالة
 على وقوع هاتين اللغظتين في نوادر حكايات العرب فان كان ذلك كذلك
 فسلامان و ايسال ليسا مما وضعهما الشيخ على بعض الامور وكلف غيره
 معرفة ما وضعه هو بل ذكر انك ان سمعت تلك القصص فافهم من لفظتي
 سلامان و ايسال المذكورتين فيها نفسك و درجتك في العرفان ثم اشتغل بحل
 الرمز وهو سياق القصص تبجدها مطابقة لاحوال العارفين . فاذا الامر
 بحل الرمز ليس تكليفا بمعرفة الغيب انما هو موقف على استماع تلك
 القصة وحيث لا يكون مما لا يستقل العقل بالوقوف عليه والاهتداء اليه
 ثم اني اقول قد وقع الى بعد تحرير هذا الشرح قصتان منسوبتان الى سلامان
 و ايسال احدهما وهي التي وقعت اولا الى ذكر فيها انه قد كان في
 قديم الدهر ملك لليونان والروم ومصر وكان يصادقه حكيم فتح بتدبيره له
 جميع

جميع الاقاليم وكان الملك يريد ان يكون له ابن يقوم مقامه من غير ان يباشر امرأة فدبر الحكيم تدبيراً حتى تولد من نطفة الملك ابن من غير رحم امرأة وسماه سلامان وارضعة امرأة اسمها ايسال وربته وهو عند بلوغه عشقها ولازمها وهي دعتة الى نفسها والى الالتذاذ بمعاشرتها ونهاه ابوه عنها وامره بمفارقتها فلم يطعه وهربا معا الى ما وراء بحر المغرب وكان للملك آلة يطلع بها على الاقاليم وما فيها فيتصرف فيها فاطلع بها عليهما فرق لهما فاعطاهما ما عاشا به واهملهما مدة ثم انه غضب من تمادى سلامان في ملازمة ايسال فجعلهما بحيث يشاق كل الى صاحبه ولا يصل اليه مع انه يراه فتعذبا بذلك برهة وفطن سلامان به ورجع الى ابيه معتذرا ونبهه ابوه على انه لا يصل الى الملك الذي رشح له مع عشق ايسال الفاجرة والفته لها فغم ذلك سلامان فوضع يده في يد ايسال والتمسها بنفسيهما في البحر فخلصته روحانية الماء بامر الملك بعد ان اشرف سلامان على الهلاك وغرقت ايسال فاغتم سلامان لغرقها ففرع الملك الى الحكيم في امره فدعا الحكيم فقال له اطعني اوصل ايسال اليك ناطاعه فكان يريه صورتها فينسى بذلك رجاء وصالحها الى ان صار مستعدا لمشاهدة صورة الزهرة فاراها الحكيم بدعوتها لها فشغفه حبها وبقيت صورتها معه ابدا فتفر عن خيال ايسال واستعد للملك بسبب مفارقتها فجلس على سرير الملك وبنى الحكيم الهرمين باعانة الملك له فاخذ الملك واحدا لنفسه ووضعت هذه القصة مع جتتهما فيها ولم يتمكن احد من اخراجها غير ارسطو فانه اخرجها بتعليم افلاطون له وسد الباب وانتشرت القصة ونقلها حنين بن اسحاق من اليوناني الى العربي وهذه قصة اخترعها احد من عوام الحكماء لينسب كلام الشيخ اليه على وضع لا يعلق بالطبع وهي غير مطابقة لذلك لانها تقتضي ان يكون الملك هو العقل الفعال والحكيم هو الفيض الذي يفيض عليه مما فوقه وسلامان هو النفس الناطقة فانه افاضها من غير تعلق بالجسمانيات و ايسال هو

القوة البدنية الحيوانية التي بها تستكمل النفس وتألفها وعشق سلامان
 لإبسال ميلها الى اللذات البدنية ونسبة إبسال الى الفجور تعلق غير النفس
 المتعينة بمادتهما بعد مفارقة النفس وهربهما الى ما وراء بحر المغرب
 انغماسهما في الامور الفانية البعيدة عن الحق واهمالهما مدة مرور زمان
 عليهما لذلك وتعذيبهما بالشوق مع الحرمان وهما متلاقيان بقاء ميل
 النفس مع فتور القوى عن افعالها بعد سن الانحطاط ورجوع سلامان
 الى ابيه النقطن للكمال والندامة على الاشتغال بالباطل والتناء نفسيهما في
 البحر. تورطهما في الهلاك . اما البدن فلانحلال التوى والازاج واما
 النفس فلمشايعتها اياه وخلاص سلامان بقاؤها بعد البدن . واطلاعه على
 سورة الزهرة التذاذها بالتهاج بالكمالات العقلية . وجلوسه على سرير
 الملك وصولها الى كمالها الحقيقي والهرمان الباقيان على مرور الدهر .
 الصورة والمائة الجسمانيتان * فهذا تأويل القصة وسلامان مطابق لما
 عنى الشيخ واما إبسال فغير مطابق لانه اراد به درجة المعارف في العرفان
 وههنا مثل لما يعوقه عن العرفان والكمال فبهذا الوجه، ليست هذه
 القصة مناسبة لما ذكره الشيخ وذلك يدل على قصور فهم واضعها عن
 الوصول الى فهم غرضه منها * واما ❀ القصة الثانية ❀ فهي وقعت
 الى بعد عشرين سنة من ايام الشرح وهي منسوبة الى الشيخ وكأنها هي
 التي اشار الشيخ اليها فان ابا عبيد الجوزجاني اورد في فهرست تصانيف
 الشيخ ذكر قصة سلامان وابسال له وحاصل القصة ان سلامان وابسال
 كانا اخوين شقيقين وكان إبسال اصغرهما سنا وقد تربى بين يدي اخيه
 ونشأ صبيح الوجه عاقلاً متأبياً عالماً عفيفاً شجاعاً وقد عشقته امرأة
 سلامان وقالت لسلامان اخلط باهلك لتعلم منه، اولئك فاشار عليه سلامان
 بذلك وابتلى إبسال من مخالطة النساء فقال له سلامان ان امرأتى لك بمنزلة ام
 ودخل عليهما فآكرمه واطهرت عليه بعد حين في خلوة عشقها له فأنقذ بعض
 إبسال من ذلك ودرت انه لا يطاوعها فقالت لسلامان زوج اخاك باختي
 فاملكها

فاملكها به وقالت لاختها اني ما زوجتك لابسال ليكون لك خاصة دوني بل لكي اساهمك فيه وقالت لابسال ان اختي بكر حمية لاتدخل عليها همارا ولا تكلمها الا بعد ان تستأنس بك و ليلة الزفاف بانث امرأة سلامان في فراش اختها ندخل ابسال عليها فلم تملك نفسها فبانرت بضم صدرها الى صدره فارتاب ابسال فقال في نفسه الابكار الحواب لا تفعل مثل ذلك وقد تنعيم السماء في الوقت غيما فلاح منه برق ابصر بضوئه وجهها فازعجها وخرج من عندها وعزم على مفارقتها فقال لسلامان اني اريد ان اقمح لك البلاد فاني قادر على ذلك واخذ جيشا وحارب اما وقع بلادا لانيه برا وبحرا شرقا وغربا من غير منة عليه وكان اول ذى قرنين امتولى على وجه الارض ولما رجع الى وطنه وحسب اننا نسيته عانت الى المعاشة وقصرت معانفته فابى وازعجها وظهر لهم عدو فوجء سلامان ابسال الىه في جيوشه وفرقت المرأة في رؤساء الجيش اموالا يرفضوه في المعركة ففعلوا وظفربه الاعداء وتركوه جريحا حسيوه ميتا فعطف عليه مرضعة من حيوانات الوحش والتمته حلمة ثديها واغتذى بذلك الى ان انتعش وعرفى ورجع الى سلامان وقد احبط به واذلوه وهو حزين من فقد اخيه فادركه ابسال واخذ الجيش والعدة وكر على الاعداء وبددهم واسرع عظيمهم وسوى الملك لانيه ثم وادأت المرأة طابخة ودامعة واعطتهما مالا فسقياه السم وكان صديقا كبيرا نسبيا وحسبا علما وعيلا فاغتم من موته اخوه واعتزل من ملكه وفوضه الى بعض معاهديه وناجى ربه فاوحى اليه جليلة الحال فسقى المرأة والطابخ والطاعم ماستوا اخا فدرجوا فهذا ما اشتملت عليه القصص ❖ ونأويله ❖ ان سلامان مثل للنفس الناطقة وابسال للعقل النظري المترقى الى ان حصل عقلا مستقفا وهو درجتهما في العرفان ان كانت تترقى الى الكمال . و امرأة سلامان القوة البدنية الامارة للشهوة والغضب كما سخرت سائر القوى لتكون مؤتمرا لها في تحصيل ما ربهما الغائية . و اباؤه انجذاب العقل الى عالمه . و اختها

التي املكها القوة العملية المسمى بالعقل المطيع للعقل النظري و هو النفس المطمئنة و تليسها نفسها بدل اختها تسويل النفس الامارة مطالبها الحسيسة و تزويجها على انها مصالح حقيقية . و البرق اللامع من الغيم المظلم هو الخطفة الالهية التي تنسخ في اثناء الاشتغال بالامور القانية و هي جذبة من جذبات الحق . و ازعاجه للمرأة اعراض العقل عن الهوى . و قمع البلاد لاخته اطلاع النفس بالقوة النظرية على الجبروت و الملاكوت و ترقيا الى العالم الالهى . و قدرتها بالقوة العملية على حسن تدبيرها في مصالح بدننها و في نظم امور المنازل و المدن و لذلك سماه بول ذى قرنين فانه لقب لمن كان ملك الخافقين . و رفض الجيش له انقطاع القوى الحسية و الخيالية و الوهمية عنها عند عروجها الى الملائكة الاعلى . و فتور تلك القوى لعدم التفاته اليها . و تغذيه بلبن الوحش افاضة الكمال عليه عما فوقه من المفارقات لهذا التالد و اختلال حال سلامان لفقدته اضطراب النفس عند اهماله تدبيرها شغلا بما فوقها . و رجوعه الى اخيه التفات العقل الى انتظام مصالحها في تدبيرها البدن . و الطامخ هو القوة الشهوية الجاذبة لما يحتاج اليه البدن و تواكلهم على هلاك ابسال اشارة الى اضمحلال العقل في اردل العمر مع استعمال النفس الامارة لازدياد الاحتياج بسبب الضعف و الجحز . و اهلاك سلامان اياهم ترك النفس استعمال القوى البدنية آخر الامر . و زوال هيجان الغضب و الشهوة و انكسار عاذيتهما . و اعتزاله الملك و تفويضه الى غيره انقطاع تدبيره عن البدن و صيرورة البدن تحت تصرف غيرها * و هذا التأويل مطابق لما ذكره الشيخ و مما يؤيده انه قصد بهذه القصة انه ذكر في رسالته في القضاء و القدر قصة سلامان و ابسال و ذكر فيها حديث لمعان البرق من الغيم المظلم الذى اظهر لابسال وجه امرأة سلامان حتى اعرض عنها * فهذا ما اتضح

اتضح لنا من امر هذه القصة . وما اوردت القصة بعبارة الشيخ لثلا
يطول الكتاب

والحمد لله وصلاته وسلامه على خير خلقه
محمد النبي وآله وصحبه
آمين

وهالك تفسير اسامى كتب ارسطاطاليس الحكيم في المنطق هى ثمانية كتب
وقد سمي كل كتاب منها باسم فقال « بولي طبقا » تفسيره صناعة
الشعريين يذكر فيه القياس الشعري . وقال « زنطوريقا » تفسيره علم
البلاغة . وقال « سوفسطيكا » وتفسيره توبيخ المسفسطين يبين فيه مغالطتهم
وقال « طونيكا » وتفسيره المواضع اى مواضع الجدل . وقال « طيكا » الاول
اى هو البرهان و« طيكا » الثانية هى التحليل . وقال « بارمينيان » اى هو
التفسير . وقال « قاطيغورياس » تفسيره المقولات العشر . وقال « ايساغوجي »
اى المدخل ﴿ والمقولات العشر ﴾ هى الجوهر والكم والكيف
والمضاف والاين والمتى والوضع والملك وان يفعل وان يفعل . قال
﴿ فالجرهر ﴾ كل ما وجد ذاته ليس فى موضوع وقد قام بنفسه دونه
بالفعل لا بتوقيه ﴿ والكم ﴾ هو القابل لذاته المساواة وعدمها
﴿ والكيف ﴾ كل هيئة قارة فى جسم لا يوجد اعتبار وجوده فيه
نسبة الجسم الى خارج ولا نسبة واقعة فى اجزائه ولا بالجملة اعتبار يكون به
ذا جسم مثل البياض والسواد وهذا ينقسم الى ما يختص بالكم من جهة
ما هو كالتربيع بالسطح والاستقامة بالخط والفردية بالعدد . والى ما لا
يختص وغير المختص به اما ان يكون محسوسا تنفعل عنه الحواس
فالرائح منه مثل صفرة الذهب وحلاوة العسل تسمى كيفيات انفعالات
وسريع الزوال لا يسمى كيفية وان كان كيفية حقيقة بل يسمى
انفعالات لسرعة استبدالها مثل حرة الحجل وصفرة الوجمل . ومنه ما لا
يكون محسوسا فاما ان يكون استعدادات اولافان كان استعدادا للمقاومة

سمى قوة طبيعية كالضاحكية والصلابة . وان كان استعدادا لسرعة
الاذعان والانفعال سمي قوة غير طبيعية كالمراضية واللين . وان لم تكن
استعدادات فاما كان منها ثابتا سمي ملكة كالعلم والصحة وما كان سريع
الزوال سمي حالا كالمرض ومرض المصحاح ❖ والابن ❖ هو كون الجوهر
في مكانه الكائن فيه ❖ ومتى ❖ هو كون الجوهر في زمانه الذي يكون فيه ،
❖ والوضع ❖ هو كون الجسم بحيث يكون لاجزائه بعضها الى بعض نسبة
في الانحراف والمساواة والجهات ❖ والفعل ❖ هو نسبة الجهر الى امر
موجود منه غير قابل الذات بل لا يزال يتجدد . ويقدم كالاسفنج والتبريد
❖ والانفعال ❖ هو نسبة الجهر الى حالة فيه بهذه الصورة كالانقطاع
والسفن . قال ❖ والجسم ❖ هو الذي يمكن ان تفرض فيه الابعاد
الثلاثة المقاطعة على الزوايا الثابتة . وهذا رسم الجسم الطبيعي . فاما
الجسم التعليمي فهو الكم متصل القابل لتجزئة في ثلاث جهات . والجسم
الطبيعي مركب من الهوى والصورة والهوى والصورة هي الجزء الذي
به يكون الشيء بالفعل معنى واجب الوجود ما قوامه بذاته وهو مستغن
من كل وجه عن غيره سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا
❖ الحمد لله وحده ، قد تم طبع هذه الرسائل التي هي مصابيح الطلبة ❖ التي
❖ تقبس منها انوار الحكم ، ❖ كيف لا ومؤلفها حكيم الاسلام ❖
❖ وفيلسوف الانام ❖ ابو علي الحسين بن سينا الذي اشتهر بين
❖ العرب والعجم ❖ وشهدت بفضلها سائر الامم ❖ وذلك
❖ في مطبعة الجوائب في قسطنطينية المحمية ❖
❖ في غرة رجب الفرد سنة ١٢٩٨ ❖
❖ من هجرة سيد الانام ❖
❖ عليه وعلى آله واصحابه ❖
❖ افضل الصلاة ❖
❖ والسلام ❖

﴿ ترجمة حال ابن سينا مؤلف هذه الرسائل ﴾

﴿ منقولة من تاريخ ابن خلكان ﴾

هو الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا الحكيم المشهور كان ابوه من اهل بلخ وانتقل منها الى بخارى وكان من العمال والكفاة وتولى العمل بقرية من ضياع بخارى يقال لها حريش من امهات قراها وولد الرئيس ابو علي بها واسم امه ستارة وهى من قرية يقال لها افسنه بالقرب من حرمتين ثم انتقلوا الى بخارى وانتقل الرئيس بعد ذلك فى البلاد فاشتغل بالعلوم وحصل الفنون ولما بلغ عشر سنين من عمره كان قد اتقن علم التران العزى والادب وحفظ اشياء من اصول الدين وحساب الهندسة والجبر والمقابلة ثم توجه نحوهم الحكيم ابو عبد الله النائلى فانزله ابو الرئيس ابى على عنده فابتدأ ابو علي يقرأ عليه ايساغوجى واحكم عليه علم المنطق واقليدس والمجسطى وفاقه اضعافا كثيرة حتى اوضح له منها رموزا وفهمه اشكلات لم يكن النائلى يدرىها وكان مع ذلك يختلف فى الفقه الى اسماعيل الزاهد يقرأ ويبحث وينظر ولما توجه النائلى نحو خوارزم شاه مأمون بن محمد اشتغل ابو علي بتحصيل العلوم والطبيعى والالهى وغير ذلك ونظر فى النصوص والشروح وقبح الله عليه ابواب العلوم ثم رغب بعد فى علم الطب ونأمل الكتب المصنفة فيه عاج نادبا لا تكسبا وعلم حتى فاق فيه الاوائل والاواخر فى اقل مدة واصبح فيه عديم المتارين فقيد المثل واختلف اليه فضلاء هذا الفن وكبرائه يقرؤن عليه انواعه والمعالجات المقتبسة من التجربة وسنه اذ ذلك نحو ست عشرة سنة وفى مدة اشتغاله لم ينم ليلة واحدة بكمالها ولا اشتغل فى النهار سوى المطالعة وكان اذا اشكل عليه مسألة تواضأ وقصد المسجد الجامع وصلى ودعا الله عز وجل ان ينهلها عليه ويفتح مغالها له وذكر عند الامير نوح بن نصر السامانى

صاحب خراسان في مرض مرضه فاحضره وعالجه حتى برئ وانصل به وقرب منه، ودخل الى دار كتبه وكانت عديدة المثل فيها من كل فن الكتب المشهورة بأيدي الناس وغيرها مما لا يوجد في سواها ولا سمع باسمه فضلا عن معرفته فظفر ابو علي فيها بكتب من علم الاوائل وغيرها وحصل نخب فوائدها واطلع على اكثر علومها واتفق بعد ذلك احتراق تلك الخزانة ففقد ابو علي بما حصله من علومها وكان يقال ان ابا علي توصل الى احراقها ليتفرد بمعرفة ما حصله منها وينسبه الى نفسه، ولم يستكمل ثمانى عشرة سنة من عمره الا وقد فرغ من تحصيل العلوم باسرها التي عاناها وتوفي ابو هوسن ابى علي اثنان وعشرين سنة وكان يتصرف هو ووالده في الاحوال ويتقلدان للسلطان الاعمال ولما اضطربت امور الدولة السامانية خرج ابو علي من بخارى الى كركانج وهي قصبة خوارزم واختلف الى خوارزم شاه علي بن مأمون بن محمد وكان ابو علي على زى الفقهاء ويلبس الطيلسان فقرر له في كل شهر ما يقوم به ثم انتقل الى نيسابور وطوس وغيرها من البلاد وكان يقصد حضرة الامير شمس الدين قابوس في اثناء هذه الحال فلما اخذ قابوس وحبس في بعض التلاع حتى مات كما ساشرحه في ترجمته في حرف التاف من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى ذهب ابو علي الى دستان ومرض بها مرضا صعبا وعاد الى جرجان وصنف بها الكتاب الاوسط ولهذا يقال له الاوسط الجرجاني وانصل به الفقيه ابو عبيد الجوزجاني واسمه عبد الواحد ثم انتقل الى الري واتصل بالدولة ثم الى قزوين ثم الى جدان وتولى الوزارة لشمس الدولة ثم تشوش العسكر عليه فغاروا على دان ونهبوها وقبضوا عليه وسألوا شمس الدولة قتله فلمتنع ثم اطلق فتوارى ثم مرض شمس الدولة بالآلوانج فاحضره لمداواته واعتذر اليه واعاذه وزيرا ثم مات شمس الدولة وتولى تاج الدولة فلم يستوزره فتوجه الى اصبهان وبها علاء الدولة ابو جعفر بن كاكويه فاحسن اليه وكان

وكان ابو على قوى المزاج ويغلب عليه قوة الجماع حتى انهكته ملازمته و اضعفته ولم يكن يدارى مزاجه و عرض له قولنج فخنن نفسه في يوم واحد ثمان مرات فقرح بعض امعاءه و ظهر له سحج و اتفق سفره مع علاء الدولة فعرض له الصرع الحادث عقيب القولنج فامر باخذ دانقين من كرفس في جلة ما يحقن به فجعل الطيب الذى يعالجه فيه خمسة دراهم منه فازداد السحج به من حدة الكرفس و طرح غلمانه في بعض ادوية شينا كثيرا من الافيون وكان سيء ان غلمانه خانوه في شئ من ماله فخافوا عاقبة امره عند برئه وكان قد حصل له الامن فصارت يحامل ويجلس مرة بعد اخرى ولا يحتجى و يجامع فكان يصلح اسبوعا ويمرض اسبوعا ثم قصد علاء الدولة همدان من اصفهان ومعه الرئيس ابو على فحصل له القولنج في الطريق ووصل الى همدان وقد ضعف جدا واشرفت قوته على السقوط فاهمل المداواة وقال المدبر الذى في بدني قد عجز عن تدبيره فلا تنفعنى المعالجة ثم اغتسل وتاب وتصدق بما معه على الفقراء ورد المظالم على من عرفه واعتق مماليكه وجعل يحتج في كل ثلاثة ايام ختمة ثم مات في التاربخ الذى يأتى في آخر ترجمته ان شاء الله تعالى وكان نادرة عصره في علمه وذكائه وتصانيفه وصنف كتاب الشفا في الحكمة والنجاة والاشارات والقانون وغير ذلك ما يقارب مائة مصنف ما بين مطول ورسالة في فنون شتى وله رسائل بدبعة منها رسالة حى بن يقظان ورسالة سلامان وابسال ورسالة الطير وغير ذلك وتقدم عند الملوك وخدم علاء الدين بن كاكويه وعلت درجته عنده واتفق الناس بكتبه وهو احد فلاسفة المسلمين وله شعر فن ذلك قوله في النفس

- * هبطت اليك من المحل الارتفاع * ورقاء ذات تعزز وتمنع *
- * محجوبة عن كل مقلة عارف * وهى التى سفرت فلم تبرقع *
- * وصلت على كره اليك وربما * كرهت فراقك وهى ذات تنجع *

* انفت وما الفت فلما واصلت * الفت مجاورة الخراب البتاع *
 * واظنها نسبت عهدودا بالحمى * ومنازلا بفراقها لم تقنع *
 * حتى اذا اتصلت بهاء هبوطها * من ميم مركزها بذات الاجرع *
 * علقت بهاء الثقل فاصبحت * بين المعالم والطلول الخضع *
 * تبكى وقد نسبت عهدودا بالحمى * بمدامع تهيمى ولما تقلاع *
 * حتى اذا قرب المسير الى الحمى * ودنا الرحيل الى الفضاء الاوسع *
 * وغلت تغرد فوق ذروة شاهق * والعلم يرفع كل من لم يرفع *
 * فهبوطها ان كان ضربه لازم * لتكون سامعة لما لم تسمع *
 * فلا شئ اهبطت من شاهق * سام الى قعر الحضيض الاوضع *
 * ان كان اهبطها الاله لحكمة * طويت عن الفطن اللبيب الاروع *
 * اذ عاقها الشرك الكثيف فصدھا * فنص عن الائج الفسيح الاربع *
 * فكأنها برق تألق بالحمى * ثم انعلوى فكأنه لم يلع *
 * ومن المنسوب اليه ايضا ولا تحقعه

* اجعل غذائك كل يوم مرة * واحذر طعاما قبل هضم طعام *
 * واحفظ منيك ما استطعت فانه * ماء الحياة يراق في الارحام *
 * وينسب اليه ايضا البيتان اللذان ذكرهما الشهرستانى فى اول كتاب
 نهاية الاقدام وهما

* لقد طفت فى تلك المعاهد كلها * وسيرت طرفى بين تلك المعالم *
 * فلم ار الا واضعا كف حائر * على ذقن او قارعا سن نادم *
 * وفضائله كثيرة مشهورة و كانت ولادته فى سنة سبعين وثلاثائة فى شهر
 صفر وتوفى بهذان فى يوم الجمعة من شهر رمضان من سنة ثمان
 وعشرين واربعمائة ودفن بها وحكى شيخنا عز الدين ابو الحسن
 على بن الاثير الجزرى فى تاريخه الكبير انه توفى باصبهان و الاول اشهر
 رحمه الله تعالى وكان الشيخ كمال الدين بن يونس رحمه الله تعالى
 يقول

يقول ان مخدومه ^{يُشد} سخط عليه و اعتقله و مات في السجن و كان

* رأيت ابن سينا يعادي الرجال * وفي السجن مات اخس الممات *
 * فلم يشف ما نابه بالشفاء * ولم ينج من موته بالنجاة *

وسيناء بكسر السين المهملة و سكون الياء

المشاة من تحتها و قبح النون

و بعدها الف

ممدودة



﴿تسع﴾

رسائل

﴿ في الحكمة والطبقيات ﴾

﴿ تأليف الشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبد الله بن سينا ﴾

﴿ وفي آخرها قصة سلامان وايسال ﴾

﴿ ترجمها من اليوناني حنين بن اسحاق ﴾

﴿ حقوق الطبع حائدة الى ادارة الجوائب ﴾

﴿ الطبعة الاولى ﴾

﴿ طبعت بمطبعة الجوائب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

سنة

١٢٩٨

﴿ كتب طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

- قرش
- ٢٠ للوازنة بين ابي تمام والبحتري للشيخ العلامة ابي الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي (هذا الكتاب لم يطبع بعد في غير مطبعة الجوائب)
- ٠٦ يدعي الانشا والصفات في المكاتبات والمراسلات للشيخ الامام مرعي ابن الشيخ الامام يوسف ابن ابي بكر احمد المقدسي
- ٠٣ لوعة الشاكى ودمعة الباكي
- ٠٣ تعليم المتعلم طريق التعلم للامام الزنوجي
- ٠٤ ترجمة القانون الاساسي والخط الهمايوني الشريف الى اللغة العربية
- ٠٣ ترجمة نظامات مجلسي الاعيان والمبعوثان الى اللغة العربية
- ٠٢ رسالة في المكايل والمقاييس العلمية بالديار المصرية تأليف عزتو محمود بك الفلكي
- ٢٠ ترجمة مجلة الاحكام العدلية تحتوى على ستة عشر كتابا و ١٨٥١ مادة
- ٠٤ القانون الاساسي بالتركي والعربي
- ١٢ رسائل ابي بكر الخوارزمي
- ١٢ رسائل ابي الفضل بدعي الزمان الهمداني
- ٠٦ مقامات الهمداني
- ١٢ ديوان العباس بن الاحنف وفي آخره ديوان ابن مطروح
- ٠٥ سمع الحمام في مدح خير الانام
- ٢٠ غنية الطالب ومنية الراغب في الصرف والتحو وحروف المعاني
- لمحرر الجوائب

﴿ الكتب الآتية تطبع الآن في مطبعة الجوائب ﴾

- (١) الجاسوس على القاموس لمحرر الجوائب
- (٢) احصائيات الممالك لمدير الجوائب
- (٣) نزهة الطرف في الصرف لابي الفتح احمد بن محمد الميداني

